

حكايات حمارنا

روايات

كامل القاص
بديعة - لبنان



C.E. RENA



* 1011100 *

COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT
RÉGION - COMITÉ DÉPARTEMENTAL
70401 22^e RUE D'ARNAUD
Téléphone : 474.61.11

حکایات حارثہ

GIFTS OF 1996
BIBLIOTHEQUE
INTERUNIVERSITAIRE DES
LANGUES ORIENTALS
PARIS

نجیب محفوظ

حکایتِ حیاتنا

دار الفکر
بیروت - لبنان

حقوق الطبع والنشر والاقتباس
محفوظة لدار القلم
ص.ب ٣٨٧٤
بيروت - لبنان

الطبعة الاولى

١٩٧٨

الحكاية رقم (١)

يروق لي اللعب في الساحة بين القيو والتكية . ومثل جميع الاطفال
ارنو الى اشجار التوت بحديقة التكية . اوراقها الخضراء هي ينايسع
الخضرة الوحيدة في حارتنا . وثمارها السود مثار الاشواق في قلوبنا
الغضة . وها هي التكية مثل قلعة صغيرة تحديق بها الحديقة ، بوابتها
مغلقة عابسة ، دائما مغلقة ، والنوافذ مغلقة ، فالبنى كله غارق في البعد
والانطواء والعزلة ، تمتد أيدينا الى سورهِ كما تمتد الى القمر .
واحيانا يلوح في الحديقة ذو لحية مرسله وعباءة فضفاضة وطاقية
مزرکشة فنهتف كلنا :

- « يا درويش .. ان شا الله تعيش » .
ولكنه يمضي متأملا الارض المعشوشبة او يتأمل عند جدول ماء ،
ثم لا يلبث ان يختفي وراء الباب الداخلي .
— من هؤلاء الرجال يا أمي ؟
— انهم رجال الله ..
ثم بشيرة ذات معنى :

— ملعون من يكدر صفوهم !

ولكن قلبي مولع بالتوت وحده .

وينهكني اللب ذات يوم فأجلس على الأرض لاستريح ثم اغفو .
استيقظ فأجدني وحيداً في الساحة ، حتى الشمس توارت وراء السور
العتيق ، ونسائم الريح تهبط مشبعة بانفاس الاصيل . علي ان امرق من
القبو الى الحارة قبل ان يدلهم الظلام . وأنهض متوثباً ولكن احساساً
خفياً يساورني بأنني غير وحيد ، وانني اهميم في مجال جاذبية لطيف ،
وان ثمة نظرة رحيمة تستقر على قلبي ، فأظهر ناحية التكية . هناك
تحت شجرة التوت الوسيطة يقف رجل . درويش ولكنه ليس كالدرأويش
الذين رأيت من قبل . طلعن في الكبر ، مديد في الطول ، وجهه بحيرة
من نور مشع . عباءته خضراء وعمامته الطويلة بيضاء وفخامته فوق كل
تصور وخيال . ومن شدة حمليتي فيه أثمل بنوره فيملأ منظره الكون .
وخاطر طيب يقول لي انه صاحب المكان وولي الامر ، وانه ودود بخلاف
الآخرين . اقترب من السور ثم اقول بابتهاال :

— اني احب التوت ..

فلم ينبس ولم يتحرك فأثوهم انه لم يسمعي ، أكرر بصوت
أعمق :

— اني احب التوت ..

يخيل اليّ انه يشملني بنظرة ، وصوته الرخيم يقول :

— « بليلي خون دلي خورد وكلي حاصل كرد » .

ويتيل اليّ انه رمى اليّ بشرة فأثني نحو الأرض لالتقطها فلا
اعثر على شيء ، ثم استقيم فأجد مكانه خالياً ، والظلمة تغشى الباب
الداخلي .

واقص القصة على ابي فيرمقني بارتباب فأؤكددها له فيقول :

— تلك الاوصاف لا تكون الا للشيخ الكبير ولكنه لا يفادر

خلوته !

فأحلف له على صدقي بكل مقدس فيمألني :

— ترى ما معنى الرطانة التي حفظتها ؟

— سمعتها مرارا ضمن ترائيل التكية ..

فيمصمت ابي مليا ثم يقول :

— لا تخبر بذلك احدا .

ويبسط يديه ثم يتلو الصمدية .

وأهرع الى الساحة فأتخلف وحدي بعد ذهاب الصبيان . انتظر

ظهور الشيخ فلا يظهر . اهتف بصوتي الرفيع :

— « بليلي خون دلي خورد وكللي حاصل كرد » .

فلا يجيب . اعاني بلاء الانتظار وهو لا يرحم لهفتي .

واتذكر الحادثة في زمن متأخر ، أتساءل عن حقيقتها ، هل رأيت

الشيخ حقا او ادعيت ذلك استوهاجا للاهمية ثم صدقت نفسي ؟ ، هل

توهمت ما لا وجود له من اثر النوم وكثرة ما يقال في بيتنا عن الشيخ

الكبير ؟ . هكذا افكر ، والا فلماذا لم يظهر الشيخ مرة اخرى ؟ . ولماذا

يجمع الناس على انه لا يفادر خلوته ؟ . هكذا خلقت أسطورة وهكذا

بددتها . غير ان الرؤية المزعومة للشيخ قد استقرت في اعماق نفسي

كذكرى مفعمة بالعدوية . كما انني ما زلت مولما بالتوت .

الحكاية رقم (٢)

شمس الضحى تسطع والسماء صافية . من موقعي فوق السطح

ارى الباذن والقباب ، وأرى غرابا واقفا على وتد مغروز في سور السطح

مربوط به جبل العسيل . أرمق السطح الملاصق فيتحلب رقي . تحدثني
نفسى بأن اذهب الى ست أم زكي لأحظى بشيء من الطوى . واعبر
السور ، أمضي نحو المنور ، أطل من نافذة فيه مخلوعة الزجاج ، أرى
تحت المنور مباشرة ست أم زكي عارية تماما . تجلس على كنية تتشمس ،
تمشط شعرها ، عارية تماما .. منظر غريب وباهر ، وهي في ضخامة
بقرة . وأهتف :

— يا تيزة !

ترتب ، تنظر الى فوق ، لا تلبث ان تضحك ، تصيح بي :

— يا عكروت .. انزل ..

أهبط بسرعة ثم اقف عند الباب بحذر مبهم وأتساءل :

— أدخل ؟

وتسمح فأدخل ، اقترب من مجلسها فترمتني بنظرة باسمه وتقول :

— وقعت يا بطل ..

وتستلقي على بطنها وتقول :

— ذلك لي ظهري .

اشمر عن ساعدي ، أدلك ظهرها بحماس ورضى ، أشم رائحة جسد

بشري معبق بالصايون والقرنفل ، وهي تتمتم :

— تسلم يداك !

ثم بمزاح :

— انت عفريت من الجنة !

ثم وهي تضحك :

— الكنكوت الفصيح يخرج من البيضة يصيح .

ويزداد حماسي في العمل فتقول :

— ارفع يدك لفوق يا شيطان ، هل ستخبر امك ؟

— كلا .

فتضحك وتقول :

— وعارف ايضا انه يوجد ما لا يقال ، حقيقة انك شيطان ، هل تعلمت التدليك في الكتاب ؟ ، ماذا تدرس في الكتاب ؟

— الفاتحة وألف باء .

— ربنا يحفظك وأشوفك ماشطة ، ماذا ستأكل اليوم ؟

— بامية .

— عظيم سأفدى عندكم .

زياراتها لبيتنا ندوات للبهجة والمرح ، تنال الملح من فيها بلا حساب ، وكذلك النكات المكشوفة ، فتحاول امي ان تبعدني ولكنني ارجع ، وتشير لها اشارات خفية محذرة فأتشبث بالبقاء وتتمادى هي في الدعابة .

وتسألها امي معاذرة :

— متى تصلين وتصومين ؟

فتجيب :

— في آخر شهر قبل يوم القيامة .

في الخمسين ، مهادرة مرحة طروب ولكنها لم تنزلق لسوء ، وعمل ابنها زكي نجارا في حارتنا فسار بين الناس مرفوع الرأس . وهي تدبّن التدخين والقهوة وسماع أسطوانات منيرة المهدية ، أرملة ، في كل بيت لها صديقة حميمة ، لم تشتبك في مشاجرة واحدة في حارتنا الحافلة بالمشاحنات .

وتنهذ امي ذات يوم وتقول :

— مسكينة يا ام زكي ، ربنا يرعاك ويشفيك ..

تتوعلك صحتها ، وتأخذ في التدهور ، تهزل بسرعة مذهلة كأنها كرة ثقبت ، يترهل جسمها فيغدو طيات من الجلد خاوية ، وتخب في شفاها كافة الوصفات . وتفتي حكمة حارتنا الخالدة بأن مرضها ليس مرضا من الامراض المعروفة ولكنه فعل من افعال « الاسياد » وألا شفاء لها الا بالزار . ويحيى اليوم المشهود فيكتظ بيت جارتنا بالنساء ، ويعبق بالبخور ، وتسلط عليه جوقة من السودانيات يكتنهن الغموض والاسرار . واطل برأسي من المنور فأرى صديقتي في مشهد جديد ، تجلس على عرش في عباءة مزركشة بالتلى والترتر ، متوجة الرأس بتاج من العاج تتدلى منه عنقايد الخرز مختلف الالوان ، منقوعة القدمين في وعاء من ماء الورد تستقر في قعره حبات من البن الاخضر . وتصدق الدفوف ، وتهزج الحناجر النحاسية بالاناشيد المرعشة ، فتفوح في الجو أنفاس العفاريث ، ويدعو كل عفريت صاحبه المختارة من بين المدعوات للرقص ، فتموج القاعة بالحركات ، وتتوهج بالتأوهات ، وتذوب الاجساد في الارواح . وها هي ام زكي تتلوى بعنف كأنما ردت الى جنون الشباب ، وعن فيها المزين بالاسنان المذهبة يصدر صفيح حاد ، ثم تركض دائرة حول العرش ، وتحول ركضها الى اندفاع رهيب ، وتدور وتدور حتى تترنح من الاعياء وتهاوى مغشيا عليها ..

وجلجلت زغرودة وارنقع صوت مبتهلا :

— ليشهدنا خاتم الرسل الكرام .

ونها هي الايام تمر .

وصحة صديقتي لا تتحسن .

· لا تمزح الان ولا تضحك وتساءل في جزع :
 - ماذا جرى لي ؟ .. ماذا جرى لي يا رب ؟ ! .. أين أنت يا
 أم زكي ؟ !
 ويضطر المعلم زكي اخيرا الى نقلها الى قصر العيني . وتودع
 عيناى الدامعتان الكارو وهي تتأرجح بها . وتلمحني واقفا فتلوح لي
 بيدها وتقول :
 - ادع لي فان الله يستجيب لدعاء الصغار .
 فأرفع عيني الى السماء واتمم : « يا رب .. رجع لنا تيزة أم
 زكي » .
 ولكن كان الكارو حملتها الى بلاد الواق واق .

الحكاية رقم (٣)

اليوم جميل ولكنه يعبق بمر .
 أبي ينظر الى باهتمام . يتسم لي برقة وهو يحتسي قهوته . وهو
 يهم بالذهاب يداعب شعري ويربت على منكبي بحنان ثم يمضي .
 وامي تقوم بعملها اليومي بعصية ، تغضي عن عبثي وتقول لي
 مشجمة :
 - اللعب يا حبيبي ..
 لا نظرات تهديد ولا زجر ولا وعيد .
 واصعد الى السطح بعض الوقت ولما ارجع اجد امامي جارتنا
 الشامية أم برهوم . اعدو الى المطبخ لأخبر امي ولكني لسم اجدها .
 وانا دي عليها بلا جدوى فتقول لي أم برهوم :
 - نينتك ذهبت في مشوار ، وانا معك حتى ترجع ..
 فأقول محتجا :

ـ ولكنني اريد ان المب في الحارة .

ـ وتركني وحدي وانا ضيفتك ؟

واصبر متضايقا .

ويدق الباب فتومئ لي بالانتظار وتذهب . تغيب دقيقة واذا بعم

حسن الحلاق ومساعدته يدخلان باسمين فقلت لهما من فوري :

ـ ابي خرج .

فقال المجوز :

ـ نحن ضيوف ! ، سنريك لعبة فريدة .

وجلس على كنية وهو يمسد ثم قال وهو يخرج من حقيبتيه

ادوات بيضاء لامعة :

ـ سرك بلا شك ان تتعلم كيف تستعمل هذه الادوات .

وأهرع نحوه متملصا من ارتباكي !

ويجيء مساعده بمقعد فيجطنني عليه امام المعلم قائلا :

ـ هكذا افضل .

واذا يديه تكلباني من الذراعين والساقين بقوة واحكام فكلما

الصقت بالفرء والمسامير ، فصرخت غاضبا :

ـ ابعد هني .

واستغثت بام يرهوم ولكنها كانت فص ملح ذاب ..

ولم افهم شيئا مما يحدث حتى بدأت العملية الرهيبة ، ها انا اعاني

هجمة وحشية طاغية لا استطيع لها دفعا ولا منها مفرا . وها هو الالم

الحاد القاسي ينشب اطافره الشوكية في لحمي وينساب بمكر شيطاني

الى اطراف جسمي وصميم قلبي . وها هو صراخي يدك الجدران ويجتاح

أرجاء حارتنا .



لا ادري، ماذا يدور مدة من الزمن . أغوص في الماء بين القطة والنوم . تمر بي اجيال من الالوان والمخاوف والاحزان . وعند نقطة من الزمن تلوح لي امي بوجه يرنو بالاعتذار والتشجيع . وقبل ان افتح فمي محتجا او متهما تضع بين يدي هدايا الشيكولاتة والملبس . .
واعيش اياما ييسن ذكريات أليمة وكنوز من الحلوى بالوانها البهيجة . . ويمتلئ البيت بالاخوة والاخوات .
وانتقل من مكان الى مكان مفرجا بين فخذي مبعدا يدي الجلباب عن جسدي .

الحكاية رقم (٤)

وانا ماض نحو القبو يفتح باب بيت القيرواني تاجر الدقيق وتبرز منه بناته الثلاث . منبع نور يتدفق فيهر القلب والبصر . يضאות ملونات الشعر والاعين سافرات الوجوه يفتن ملاحه نقيه . الدوكار ينتظرهن فانسمر انا ييسن الدوكار ويبنهن . ويرين ذهولي فتضحك وسطاهن وهي أشدهن امتلاء واغلظهن شفة وتقول :

— ما له يسد الطريق !

لا اتحرك فتخطبني مداعة :

— افق يا انت !

واقول متأثرا بدفقة حياة مبهمة :

— بلبي خون دلي خورد وكلي حاصل كرد .

فيقرن في الضحك وتقول الكبرى :

— انه درویش .

فتقول الوسطى :

— الله مجنون !
والتي بنفسى في ظلمة القبو فامضى مهرولا حتى اخرج الى نور
الساحة امام التكية . في رأسى حماس وفي قلبى نذير نشوة البراعم قبل
ان تتفتح .

صورهن الباهرة مستكنة في متحف الاعماق .
بذور حب لم يتح لها ان تنمو لانها غرست قبل اوانها .

الحكاية رقم (٥)

اليوم سعيد .
ساذب في صحبة امي الى زيارة حرم المأمور .
هطلت الامطار في الصباح الباكر ولكن الجو رق وصفا عند
الضحى وأشرقت الشمس . المياه تغمر فجوات الطريق وتحدد جوانبه
ولكنني سعيد بزيارة حرم المأمور .
امراة عملاقة ، سمراء دكناء ، في نقرة ذقنها وشم ، ونبرتها ريفية
غريبة ، وضحكاتها عالية ، وقطتها غزيرة الشعر نقيصة البياض ودائما
تسبح بذكر الله .
وتعاقب امي مرجبة وانا انتظر . تلتفت نحوي ضاحكة وهي تعبت
بشعر رأسى ، ترفعني بين يديها فارفع فوق الارض عاليا ، تضميني الى
صدرها فاغوص في اعماق طرية ، وأشعر ببطنها مثل حشبة وثيرة ينبعث
منها الى جوارحي دفء مؤثر .
اسير وراءها وانا اسوي ما تشمت من شعري وملابسي ولما أفق .
من نضجة الدفء .
وتقول لأمى :
— بت أو من بان القبو مسكون بالعفارت ..

فتبسمل امني فتقول الاخرى :
— انهم يفرجون عقب منتصف الليل .
فتقول لها امني محذرة :
— اياك وان تنظري من النافذة .
والأعب انا القطعة حتى تتوارى تحت الكنبه . انظر الى رأس ثور
مثبت في الجدار فوق سيفين متقاطعين متمنيا الوصول اليه . المضيفه
تقدم لي قطعة هريسة فأتناولها . امني النفس بحضن دافئ آخر عند
اتهاء الزيارة .
ويطول الحديث ويتشعب .
وتشعل المرأة المصباح الغازي المدلى من السقف .
تدور حول المصباح فرائشة .
أساءل متى تجيء لحظة الوداع الراجعة بالدفع ؟

الحكاية رقم (٩)

على حصيرة واحدة تقعد صبيانا وبنات في الكتاب . تتلو الايات
بصوت واحد ولا تفرق مقرعة سيدنا الشيخ بين قدم صبي وقدم بنت .
وقت الغداء يتربع كل منا مستقبلا الجدار بوجهه ، يفك الصرة ويفرش
منديله كاشفا عن الرغبة والجبن والحلة الطحينية .
تسترق عيناى النظر الى درويشة وهي تقرأ أو تأكل .
في الطريق اتبعها حتى تميل الى الزقاق المسدود ثم أسير الى بيتي
حاملًا لوحى وصورتها .
وفي موسم الترافة أضيق بالكوث في الحوش فأمرق الى الخارج
فنتلاقى — انا ودرويشة — بين القبور المكشوفة بلا تدبير .
واشطر فطيرتي فأعطيها النصف ، فأكل وتبادل النظر .

— اين تلعبين ؟

— في الزقاق .

هي تلعب في الزقاق المتفرع من الحارة وانا لا أجرؤ على التسلل اليه في النهار . يمنعني احساس خفي ولكنه غير بريء . وتتواعد بالنظر وبلا كلام . ومع المساء ادخل الزقاق فأجدها واقفة على عتبة الباب .
نقف شبعين صامتين يكتنفنا الذنب والظلام .

— نجلس ؟

ولكنها لا تجيب .

اجلس على العتبة واشدها من يدها فتجلس . أتزحزح حتى تتلاصق . يغمرنى شعور بسرور غريب ذي أسرار . امد يدي الى ذقنها فأدير وجهها الي . أميل نحوها فأقبلها . أحيط خاصرتها بذراعي . اصمت واهيم واذوب في دفقة احساس مبهمه فأعرف السكر قبل الخمر .
وتنسى الوقت والخوف .
وتنسى الاهل والحارة .
حتى الاشباح لا تفرقنا .

الحكاية راقم (٧)

في ليالي الصيف نسهر فوق السطح ، نقرش الحصىرة والشلت ، نستضيء بأنوار النجوم او القمر ، تلعب من حولنا القطط ، يؤنسنا تقيق الدجاج . وتنضم الينا في بعض الاحيان أسرة جارنا الحاج بشير ، وهي أسرة شامية مكونة من أم وثلاث بنات كبراهن في العاشرة . يحلو لهن في اوقات السرور ان يغنين معا اغنيات جبلية فأتابع الغناء بشغف يقارب شغفي بالبشرة البيضاء والاعين الملونة . أهيم بالأم وبناتها وألح في طلب السماع ، ويستغفني الطرب فأشارك في الغناء وأحرز في ذلك

نجاحا واعجابا حتى تقول جارتنا :

— ما احلى صوتك يا ولد !

واجد في مجتمع الليل فرصة للكشف عن موهبتي الصوتية كما يجد
فيه قلبي الصغير نشوته في حضرة البهاء الاثوي . ويصبح الغناء هوايتي،
وسماع اسطوانات المهدية قرة عيني ، اما اغنيات الجبل فينشدها قلبي
وحنجرتي معا .

وتقول جارتنا لامي ذات يوم

— الولد له صوت جميل .

فتقول امي بسرور :

— حقا ؟

— لا يجوز اهماله !

— فليكن كيف شاء فهو افضل من العفرة .

— الا تودين ان يكون ابنك مطربا ؟

فتؤخذ امي ولا تجيب فتواصل الجارة :

— ماله سي انور وسي عبد اللطيف ؟

— الي احلم ان اراه يوما موظفا مثل آبيه واخوته ..

— المغني يربح اكثر من مصلحة حكومية .

واصغي باهتمام وانا جالس على حجر الجارة مزهوا بالدفء

والمجد .



ولا تدوم ايام السعادة والفن طويلا فذات يوم ارى امي تهز رأسها

بأسف وتتمتم :

— يا للخسارة !

فأسألها عما يؤسفها فتقول :

— جيراننا الطييون رحلوا الى بر الشام .

ينقبض قلبي بالرغم من اني لا أحيط بأبعاد الخسارة وأسأل :

— أهو بعيد ؟

فتجيب بحزن :

— أبعد مما نستطيع ان نبلمه .

أود من صميم قلبي ان اغير الواقع ، ان أرجع الزمن الى أمس ،

ولكن كيف ؟

وأودعهم للمرة الاخيرة وهم يستقلون الحانطور وأقبل يد الحاج

بشير . وأتبع الحانطور نظري حتى يخفيه منعطف النحاسين . وأبكي

طويلا واعاني مذاق الفراق والكتابة والدنيا الخالية ..

الحكاية رقم (٨)

مواسم الخرافة تعد من أسعد ايامي البهجة .

نشرع في الاستعداد لها مع العشي بأعداد الفطير والتمر . وفي

الصباح الباكر امضي بين ابي وامي حاملا الخوص والريحان ، تتقدمنا

الخادمة بسلة الرحمة .

يسرني تدفق تيارات الخلق ، وطواير الكارو ، وأعرف باب الحوش

كصديق قديم . ويجذبني القبرس بتركيبه الوقور المنعزل وشاهديه

الشامخين ، وسره المنطوي ، وباجلال والذي له ، كما تجذبني شجيرة

الصبار . وتحت قبة السماء تنطلق مني وثبات فرح . ودفقات استطلاع

لا يكدرها شيء ، ثم تتم المسرات بمراقبة المقرئ الضريع وجماعات

الشحاذين المتكالبين على الرحمة .

وتغير الصورة بدخول حمام في أطارها .

تجيء اختي وابنها للاقامة عندنا فترة من الزمن . همام في الرابعة او يزيد عنها قليلا ، أجد فيه رفيقا ذا حيوية وجاذبية ، يخرجني بمؤانسته من وحدتي . جميل خفيف الروح ، يلاعيني بلا ملل ويصدق أكاذيبي واوهامي .

واجهه ذات يوم راقدا وصامتا ، ادعوه الى اللعب ولكنه لا يستجيب ، وأخبر بانه مريض ..

ويطبق على الجو اهتمام وحذر ، ويتفشى فيه ضيق وكدر ، وأتلقى احساسيس مبهمه وغير سارة ، ويزيد من تعاستي قلق أمني وجزع اختي ثم حضور زوجها ..

وأسال عما يحدث فأبعد عن المكان ويقال لي :

— لا شأن لك بهذا .. الب بعيدا ..

ولكنني اشعر بأن حدثا غير عادي يحدث ..

انه خطير حتى ان أمني تبكي . واختي تصرخ . والمخ من بعيد صديقي مغطى فوق الفرائش مثل وسادة . لم يترك له متنفس . واخيرا يتردد اسم الموت من قريب . وافهم انه فراق يطول فأبكي مع الباكين ، ويتألم قلبي أكثر مما يجوز لسنه .

لا تعود زيارة القبر من ايامي البهجة ، ويتغير وقع منظره . اود ان اطلع على خفاياه ، وأتلقى الكتابة من صمته . ولا يعزيني ان يقال ان همام يمرح في الجنة ويسقي ازهارها . ولا أتقلب على لوعة الفراق مع كر الايام . انه الحزن والحب الضائع والخوف والذكرى القاسية وارهاق اسرار الغيب .

الحكاية رقم (٩)

خبر يتردد في البيت والحارة .

تقول احدى الجارات لأمي :
- اما سمعت بالخبر العجيب ؟
فتسألها عنه باهتمام فتقول :
- توحيدة بنت أم علي بنت عم رجب !
- ما لها كفى الله الشر ؟
- توظفت في الحكومة !
- توظفت في الحكومة ؟
- اي والله .. موظفة .. تذهب الى الوزارة وتجالس الرجال !
- لا حول ولا قوة الا بالله .. انها من اسرة طيبة .. وامها
طيبة .. وابوها رجل صحيح !
- كلام .. أي رجل يرضى عن ذلك ؟
- اللهم استرنا يا رب في الدنيا والآخرة ..
- يمكن لأن البنت غير جميلة ؟
- كانت ستجد ابن الحلال على اي حال ..
واسمع الالسن تلوك سيرتها في الحارة ، تعلق وتسخر وتنتقد ،
وكلما لاح ابوها عم رجب أسمع من يقول :
- اللهم احفظنا ..
- يا خسارة الرجال !
توحيدة اول موظفة من حارتنا . ويقال انها زاملت اختي الكبرى
في الكتاب . ويخبرني ما سمعته عنها الى التفرج عليها حين عودتها من
العمل . أقف عند مدخل الحارة حتى اراها وهي تفادر سوارس ، أرنو
اليها وهي تدنو سافرة الوجه مرهقة النظرة سريعة الخطوة بخلاف النساء
والبنات في حارتنا . وتلقي علي نظرة خاطفة او لا تراني على الاطلاق
ثم تمضي داخل الحارة . وأتمم مرددا كالبيضاء :

١ - يا خسارة الرجال !

الحكاية رقم (١٠)

ام عبده أشهر امرأة في حارتنا .
في قوة بعل وجرأة فتوة ، حتى زوجها سواق الكارو يتراجع امام
عنهما .

ولها بنتان جميلتان ، دولت وإحسان .
في اي موقع من حارتنا تحظى بالتودد ، من التاجر والعامل والبايع
والصعلوك ، في كل اسرة لها عمل وأجر ، هي الوسيطة والشفعة
والخاطبة والدلالة والمأشطة ، وعند الخصومة فهي القوة التي تبطش
بالخصم .

وتزور امي احيانا فتحكي لها عن احوالها . وقد يقتضي الامر
تمثيل ما وقع في آخر مشاجرة شاركت فيها فيرتفع صوتهما ويتمدج
بالغضب والسب والقذف حتى يتوههم السامع ان التمثيل مشاجرة
حقيقية ..

وهي تجاملنا في المواسم فتجئتنا بالكارو لتمضي بنا الى زيارة
المغاوري وابي السمود طيب الجراح .

وانا الرسول الذي يوفد الى بيتها عند الحاجة . اذهب اليه بقلب
طروب يتوق الى رؤية الحمار المربوط الى وتد في البناء ، ويتوق للقرب
من دولت وإحسان .

دولت فتاة طيبة ، تفك الخط وتحفظ بعض سور القرآن . يحبا
شاب متعلم من حارتنا فيتزوج منها متخطيا الفوارق ومجازفا بمصاهرة
أم عبده .

احسان صورة مصفرة من امها في اخلاقها ولكنها باهرة الجمال .

مطبوعة على العنف والجرأة والبذاءة ، تتحدى امها نفسها فتشرب بينهما
المعارك المثيرة . ويطلب يدها فتياذ كادحون ولكنها ترفضهم تطلعا لفرصة
فريدة كما حدث لاختها دولت . واني صديقها رغم فارق السن .
غرائزي الكامنة ترسل انذارات خفية بتمزج في عيني بأشواق مبهمة .
يهرني حجمها المتراخي وأعضاؤها الثرية المتراقصة . وتدعوني احيانا
لاساعدها وهي تفسل في الفناء . احمل اليها صفيحة الماء من عارضتها
الخشبية وامضي كالمرتج من ثقلها . اجلس قبالتها لاتسلم منها الملابس
بعد عصرها لاكمها في الطشت . في اثناء ذلك تتلصص عيناى وهي
ترقق تطلعاتي باسمة .
وتقول لي ذات مرة :

— خذ منديلي واذهب به الى الشيخ لبيب .
واذهب الى الشيخ لبيب في سجنه قبيل القيو . يترج على فروة
بجلابه المزركش وطاقيه البيضاء ، مكحول العينين مزجج الحاجبين .
أعطيه المنديل ومليما وقطعة سكر ، فيشم المنديل ويتفكر مليا ثم يقول :
— عما قريب يمتلىء الكرار ويشفي المصفور ..
وارجع اليها وانا اردد ما سمعته لاحفظه ، ويسعدني دائما ان
أؤدي لها خدمة من الخدمات .
ويطلب يدها صاحب محل فراشة ، غني في الخمسين ذو زوجة
واولاد ، فتزوج منه . تعاشره عامين ثم تخفي من بيته ومن العارة
جميعا مخلقة وراءها ضجة وعارا واصابة في كبرياء أم عبده .



وفي ذات ليلة من ليالي الزمن الجاري الذي لا يتوقف اجدني وجها
لوجه مع احسان . ترقص وتغني :

عومي على الميه يابت يا شامية

وتراني فيشع من عينها نور العرفان . أقف ذاهلا ولكنها تتلقاني
بساطة وبإتسامة مشجعة . تقبل نحوي فتأخذني من يدي الى حجرها
ثم تعلق الباب وتفرق في الضحك . وتقول لي بعد ان جلسنا :

— الدنيا واسعة ولكنها في النهاية كالحق .

وأنفوس في وجهها فتسألني عن امها قائلة :

— كيف حال ام عبده ؟

— عسال .

— ودولت اختي ؟

— بكرها في المدرسة .

— ووالدتك واخواتك ؟

— بخير .

فتقول بمودة :

— زرني كثيرا .

وأسألها بعد تردد :

— كيف جئت الى هنا ؟

فتضحك وتقول ساخرة :

— من نفس الطريق التي جئت منها انت !

الحكاية رقم (١١)

تقف في فناء المدرسة الابتدائية جماعات تنتظر نتيجة القبول .
انهيئا مرحلة الكتاب ، وأدينا امتحان القبول ، وها نحن نتظر اعلان
النتيجة .

ويخرج ضابط المدرسة من حجرة الناظر ويمضي في تلاوة الاسماء
من كشف بيده ثم يقول :

— ليق منكم من سمع اسمه وليرجع الاخرون الى بيوتهم .
لم اسمع اسمي . تشيع في نفسي فرحة شاملة . اعتقد ان سقوطي
هو نهاية علاقتي بالتعليم وعصي المدرسين ، وانتي سأستقبل من الان
فصاعدا حياة ناعمة خالية من الكدر .

ويسألني ابي عن النتيجة فأجيبه بارتياح :

— سقطت ورجعت الى البيت ..

— اخص .. تصورتك افضل مما انت ..

فأقول بسرور :

— لا يهم !

— لا يهم ؟

— اني اكره الكتاب وأكره سيدنا الشيخ وأكره الدروس ...
فالحمد لله على انني تخلصت من ذلك كله ..

فيقظ ابي متماثلا :

— اتظن انك ستمكث في البيت ؟

— نعم ، هذا افضل .

— لتلعب مع الأوباش في الحارة ، أليس كذلك ؟

فنظرت اليه بقلق فقال بعزم :

— سترجع الى الكتاب عاما آخر ، والفلقة كفيلة بمعالجة غبائك ..

واهم بالاحتجاج فيقول :

— استعد لمر طویل من التعلم ، ستتعلم مرحلة بعد مرحلة حتى

تصير رجلا محترماً ..

ولم انعم بفرحة السقوط الا ساعات !

الحكاية رقم (١٣)

ماذا يحدث للدنيا ؟

يجتاحها طوفان ، يقلقلها زلزال ، تشتعل بأطراف النيران ، تنفجر
بجناجرها المتأفات ..

الميدان يكتظ بالآلاف ، لم يقع ذلك من قبل ، هديرهم يـرج
جدران حارتنا ويصم الآذان ، انهم يصرخون ، وبقبضات ايديهم
يهددون ، وحتى النساء يركبن طوابير الكارو ويشاركن في الجنون ..
واحلق فيما يجري من فوق سور السطح وأتساءل عما يحدث
للدنيا ..

وتتلاطم الاحداث مشحونة بكهرباء الوجدان ، وينهم سيل من
الالفاظ الجديدة السحرية ، سمد زغلول ، مألطة ، السلطان ، الهلال
والصليب ، الوطن ، الموت الزؤام ..
الاعلام ترفرف فوق الدكاكين ، صور سمد زغلول تلتصق
بالجدران ، امام المسجد يظهر في شرفة المتذنة ويهتف ويخطب .
واقول لنفسى ان ما يحدث غريب ولكنه مثير ومسل شديد
البهجة .

غير اننى أشهد مطاردة .

يندفع اناس داخل حارتنا ، يرمون بالطوب ، يتحصنون بالاركان .
يقترع الحارة الفرسان بقبعاتهم العالية وشواربهم الغليظة . تنطلق
اصوات حادة مخيفة تمقها صرخات ، أنزع من مكان المراقبة الى
الداخل فتطالبنى وجوه مذعورة وهمسات قول :
— انه الموت .

ترهف السمع وراء النوافذ المخلقة ، لا شيء الا اصوات متضاربة ،
وقع اقدام ، سهيل خيل ، أزيز رصاص ، صرخة موجعة ، هتاف غاضب .

يتواصل ذلك دقائق في الحارة ثم يسود الصمت .
ويتردد الهدير ولكن - هذه المرة - من بعيد .. ثم يسود صمت مطلق .

واقول لنفسي ان ما يحدث غريب ومزعج ومخيف .
واعرف بعض الشيء معاني الالفاظ الجديدة ، سعد زغلول ،
مالطة ، السلطان ، الوطن ، وأعرف بوضوح أكثر الفرسان البريطانيين
والرصاص والموت .

وتزورنا ام عبده في غاية من الانفعال ، تحكي حكايات عن الضحايا
والابطال ، وتعيي الينا علوة صبي الفران ، وتؤكد ان جياد الفرسان
حرنت امام سور التكية وألقت الفرسان عن متنها ..
واقول لنفسي ان ما يحدث حلم مثير لا يصدق .

الحكاية رقم (١٣)

مهذب ذكي العينين قصير القامة في مطلع الشباب ، قيل لي :
- ابن عمك صبري .

أعرف أباه - عمي - معرفة سطحية فهو لا يبرح الريف الا نادرا ،
اما صبري فانه يرى القاهرة لأول مرة . واعرف ايضا من احاديث الليل ان
عمي ارسله الى القاهرة ليلتحق باحدى مدارسها الثانوية بعد ان ترامت
أبناء نشاطه الثوري في موطنه الى مراكز الامن .
أسأله وانا ارمقه بشغف :

- انت من شبان المظاهرات ويحيا سعد ؟

فيبتسم ولا يجيب .. انه يبدو اعرق من سنه .
ويقول له ابي :

- هذا بيتك ، وانت الان آمن ، ولكن كن على حذر .

وأقول لأبي :

— ولكنك يا بابا اضربت مع الموظفين ؟

فينهرني .

— لا تتدخل فيما لا يعنيك .

ويمارس صبري حياة تلميذ مجتهد ذي طاقة كبيرة في العمل .

غير ان القلق يلوح في عينيه الذكيتين ذات مساء فأسأله عما

يقلقه فيسأل بحذر :

— ماذا دعاك الى السؤال ؟

— لست كمادتك .

فيدعوني الى المشي في الحارة . تسكع في الحارة وفي ميدان بيت

القاضي حتى يهبط الليل . ويهمس في اذني :

— تستطيع ولا شك ان تحمل ورقة الى هذا او ذاك من الناس ؟

— ولكن لماذا افعل ذلك ؟

— لا تفعله اذا كان يضايقك .

وأوافق ليعهد الي بمهمة أيا تكن .

وامضي لأوزع اوراقا على اصحاب الحوانيت والمارة . يتناولونها

بدهشة ، يلقون عليها نظرة سريعة ، يتسبون ثم يواصلون العمل او

المشي .

وارجع اليه عند رأس الحارة فيسألني :

— مبسوط ؟

اعرب له عن سروري الذي لا حد له فيقول محذرا :

— اياك ان تخبر عمي او امرأة عمي .

ولا اعلم انني كنت أوزع منشورات سياسية الا بعد مرور فترة

غير قصيرة .

الحكاية رقم (١٤)

يبدأ هذا اليوم بمظاهرة هزلية . من عجب أنهم يزلون في الفترات القصيرة التي تفصل بين المصادمات الدامية . ها هسي مظاهرة ضخمة تسوق في مقدمتها حمارا مدثرا بقماش أبيض نقش عليه بالاحمر :

« السلطان فؤاد »

ابن بلد يمتطي الحمار واضعا على رأسه قبعة بريطانية ، والهدير يصطخب :

يا فؤاد يا وش القملسة مين قلك تعمل دي العملة

وتستقبل كالعادة بالهتاف والزغاريد

وأحمل لأبي خبرا من الحارة أثار خيالي فأقول له :

— كان اعداؤه يتجنبون النظر في عينيه وهم يجادلونه تفاديا

— يقولون ان اسم سعد يرى منقوشا على البيض بعد خروجه من

الدجاج .

فيضحك ابي ، ويضحك شخص يجالسه . ويقول الضيف عن

سعد :

— كان اعداؤه يتجنبون النظر في عينيه وهم يجادلونه تفاديا

للشجاع الحاد الذي ينطلق منهما .

ويطرب ابي للكلام ويتمتم :

— انه هدية السماء الينا :

فيقول الضيف متعجبا :

— انتهت سنوات التحس وبدأت أيام السعد .

ويتنهذ ابي قائلا :

— يا اسفي على الرجل الشيخ المريض في منفا .

فأذهل وأسأل :

— سعد مريض ، كيف هذا يا بابا ؟
— ولا يعيرني التفاتا فأصر قائلاً :
— سعد لا يمكن ان يمرض .
ثم ييقن أشد :
— لم يبق الا ان تقول انه سيموت مثل همام ابن اختي .

الحكاية رقم (١٥)

ويزور ابي جماعة من الاصدقاء فيدور الحديث عن الثورة . لا
حديث هذه الايام الا عن الثورة . حتى حديثنا نحن العلماني يرطن بلغة
الثورة ، ولعبنا في الحارة مظاهرات وهتافات . وتصبح دوريات الانجليز
منظرا مألوفا لدينا ، نعمن في الجنود النظر بذهول وتقارن بين ما نسمع
عن وحشيتهم وما نرى من جمال وجوههم وأناقتهم وتتمجب .
يدور الحديث بين الزوار عن الثورة .
— من يصدق هذا كله او بعضه ؟
— انه الله الرحمن الرحيم .
— يخلق الحي من الميت .
— الفلاحون والعمال والطلبة والموظفون والنساء يقتلون ويقتلون .
— الفلاح يعمل السلاح ويتحدى الامبراطورية .
— انقطعت المواصلات تماما ، أصبحت مصر دويلات مستقلة !
— والمذابح ؟
— مذبحه الازهر .
— مذبحه أسيوط .
— العزيزية والبدرشين .
— الحسينية .

— لا أنا أنا ولا أنت أنت ، ليحيى سعد !
— اي والله ليحيى الساحر العظيم .
— ولكن الاموات يفوقون الحصر .
— احياء عند ربهم .
وينبري رجل ليقص سيرة سعد كما يعرفها ، مواقفه مع الانجليز
والخديو قبل الثورة .
والمح ابي نفورق عيناه بالدموع .
اراقبه بذهول محتقنا بانفعال صامت وفيض من الدموع ينهمر على
خدي .

الحكاية رقم (١٦)

سلمة أول شهيد من أبناء حارتنا . حقيقة ان علوة صبي الفران
اول من قتل في حارتنا ولكنه في الاصل من ابناء كفر الزغاري . وعم
طلبه — أبو سلمة — يباع يسرح بمرية غزل البنات ، وكان سلمة
يعاونه ، وينام على مقدم العربية اذا انهكه التعب .
وتخترق مظاهرة ميدان بيت القاضي فينضم اليها سلمة بتلقائية
دون ان ينتبه اليه ابوه . وتنقض على المظاهرة قوة انجليزية في خان
جعفر وتطلق عليها النار . يصاب سلمة برصاصة في رأسه ويسقط
قتيلا .
وينتشر الخبر في الحارة فيجتاحها حزن ، ويهزها الغمار والاكبار .
ويقبل الناس على عم طلبة يعزونه وينثرون بين يديه لآلىء الكلمات .
ورغم حزن الرجل وتهالكه فانه يمارس احساسا جديدا لم يعرفه من قبل ،
يرى نفسه لأول مرة محوطة بأهل الحارة من كافة الطبقات ، يفوز باكبار

من لم يبالوا من قبل برد تحياته ، وتهال عليه نضجات الموسرين من التجار والعلمين .

وتكون جنازة سلومة اعظم جنازة تشهدا حارتنا ، تصغر الى جانبها اي جنازة سابقة من جنازات الفتوات والاعيان ورجال الدين . سعى وراء النعش المكمل بالعلم جميع الذكور ، وحياء النساء من النوافذ والاسطح ، وانضم الى المشيعين مئات من الحواري المجاورة ، فبلغت الحسين في ضخامة مظاهرة وجلالها .

وتصير الجنازة حديث الناس ، ويمسي سلومة اسما ورمزا ، ويعطى الاب الكادح المصاب بمكانة مرموقة ، وينوه المعلقون بعجائب الحياة المغيرة للقيم في لحظة من اللحظات الساحرة .

الحكاية رقم (١٧)

استيقظ ذات صباح فأجد في بيتنا امرأة جميلة .
وتقول امي :

— تعال سلم على عمك وبنت عمك سعد :

أسلم بحياء من يراها لأول مرة . فالمرأة تشبه ابي حقا ، الفتاة غاية في الجمال .

وتسألني عتي :

— في أي سنة دراسية يا حبيبي ؟

— الثانية الابتدائية .

وأقتن بالفتاة فتملؤني بسحر لطيف واحلام عذبة .

واعرف ان عتي جاءت مع ابنتها من المنيا لتجهزها وان زفافها وشيك . وتشغل ايامها المكدودة بالقاهرة بالتردد مع ابي على محال

الاناث والنجارين والمنجدين .
وفي اوقات الراحة تبدى سعاد في ثوب انيق وزينة جذابة ، تتألق
بالوان المرائس وتعبق بشذاهن .

وأختلس منها النظرات بقلب حنان وشوق غامض .
وتقول لي وهي تنظر الى الحارة من خصائص النافذة :
— حارتكم مسلية جدا .

— تعالي أفرجك على أزقتها والقبو والتكية .
تسجل نظراتي الى عنقها وأسفل ماقبها ، أتوق
الى تلاق غامض واشباع مبهم ومغامرة مجهولة ، اريد ان المس خدها
المتورد ، لا اريد ان اصدق انها سترحل بعد ايام ، وان قلبي لن يجد
من يؤنس .

واستجمع شجاعتي وأقول :

— اعرفين .

وينقطع الصوت والتفكير فتساءل هي بنبرة محرصة على مواصلة
الحديث :

— اعرفين ؟

ألوذ بالصمت فتسألني :

— لماذا تنظر الي هكذا ؟

— أنا ؟!

— نعم ، رأيك ، لا تكرر .

وتضحك ضحكة قصيرة ثم تقول :

— انت ولد شقي .

وينقبض قلبي من الشعور بالذنب .

وأرى امي وعمتي ذات يوم وهما يتناوبان النظر في صورة
موتوغرافية لسعاد . وتقول عمتي :

— أصر العريس على رؤية الصورة .

— وأبوها وافق ؟

— يعني .

ويترامى إلينا صوت أبي من حجرته :

— تصرف غير لائق !

فتقول امي :

— الزمان غير الزمان !

وتقول عمتي :

— ما هي إلا صورة ، والعريس لقطة وابن ناس .

فيقول أبي بنبهة لا تخلو من احتجاج :

— على خيرة الله .

أتابع الحديث بحزن خفي . تطالعني من ثناياه نذر الفراق الابدئي
ووجه الكتابة في الافق .

وتمر أيام الزيارة بسرعة فائقة وأنا عاجز عن إيقافها .

وتجني لحظة الوداع .

وأرسلني إلى خد سعاد المورد كـرغيف خارج لتوه من الفرن .

وتذهب الأسرة كما ذهب آل بشير من قبل .

وتضحك امي من لوعتي دون أن تفتن إلى عمق اشجاني .

الحكاية رقم (١٨)

الفرحة ترقص في القلوب ، والنشوة تشتعل في النفوس يسوم
عودة سعاد .

ابي يرجع من الخارج كأنما هو راجع من خناقة ، زر طربوشه
مفقود ، عقدة رباط عنقه غائصة في ثنية الياقة ، جاكته تنضح بالمرق
والتراب ، صوته مبجوح كأنه سعل دهرًا ، ولكن عينيه تتألقان بنور
ظافر . يستلقي على الكنبه ويقول :

— هتفت حتى ضاع صوتي ، نسيت نفسي تماما .

ثم بارتياح عميق :

— تجمعت الدنيا كلها في ميدان السيدة ، سبحانك يا ربي ما اكثر

برعبادك !

ويحتاج الحارة احساس غامر بالنصر ، ويعتقد كل قلب ان الحرية
تدق الابواب . وتطبق المظاهرات على حين لا تريد ان تنتهي . سعد .
سعد . يحيا سعد . وتلهب حرارة الهتافات خيالي ، وآسف على ان
المظاهرات لا تدخل حارتنا شبه المسدودة التي لا مخرج لها من طرفها
الآخر الا الممر الضيق المحاذي للتكية والمفضي الى القرافة .

وأسال ابي :

— سيرحل الانجليز ؟

فتجيبني يقين :

— الى غير رجعة .

وفي الليل تحتفل حارتنا بمودة الزعيم احتفالا خاصا . تضاء
الكلوبات في همامات الدكاكين ، ترتفع الاعلام ، تدوي الزغاريد .
وتتطوع العاملة الماظية باحياء الليلة . تقيم سدهتها في الوسط أمام الوكالة
يحف بها تختها ، ترص الكراسي أمامها ، وعلى انعام العود والقانون
والناي والرق ، يرقص الرجال ، وتغني هي :

ليالي الانس عادت بالليالي

وتغني أيضا :

يا بلح « زغلول » يا حليوه يا بلح
وتختتم بأغنية ضاحكة مطلعها :
يا واد يا اللّبي كان جرى لك ايه يا بن المره
جه الاستقلال غصبا عنك وعن انجلتره
وتكتظ البوطة بالسكاري وتشتمل العرز بنيران المجامر ، وحتى
المجاذيب والمتشردون واللصوص يسهرون ويفرحون . ويشارك عم طلبة
ابو الشهيد في الحفل ، والشيخ ليب يحضره .
وأسهر أنا في النافذة ، وقوى مجهولة تشحن قلبي الصغير بحيوية
سحرية .

الحكاية رقم (١٩)

ابي ينظر الي نظرة غامضة ويسألني :
— ماذا فعلت ؟
فأجيبه بسرور وزهو :
— اشتركت في المظاهرة الكبرى .
— كان يمكن ان تدوسك الاقدام .
— كان الصغار كثيرين .
ويداري ابي ابتسامة ويسألني بشرة ممتحن :
— الابن سعد زغلول هو رئيس الوزراء فلم تضربون ؟
— اضربنا لتأييده في موقفه ضد الملك .
— من قال لك ذلك ؟
— رئيس الطلبة ، قال ان سعد زغلول قدم استقالته احتجاجا على
موقف الملك من الدستور ، واننا ذاهبون لتأييد الزعيم .

- هل عرفت وجه الخلاف بين سعد والملك ؟
- وأتوقف عن الاسترسال مرتبكاً فيضحك ابي ولكني أبادره :
- نحن مع سعد وضد الملك !
- عظيم ، وماذا كان هتافكم في عابدين ؟
- سعد أو الثورة .
- ما معنى ذلك ؟
- وأفكر قليلاً ثم أقول :
- معناه واسع ، سعد أو الثورة ..
- وهو يتسم :
- عظيم ، ومن الذي اتصر ؟
- سعد ، وهتفنا : عاش الملك ويحيا سعد .
- ثم أقول بحماس :
- الاشتراك في المظاهرة امتع من أي شيء في الدنيا .
- فيستسم ابي ويقول :
- بشرط الا يشترك فيها الانجليز !

الحكاية رقم (٢٠)

- يحيى مذكور أمهر لاعب كرة في مدرستا ، وصديقي المفضل في المدرسة الابتدائية .
- أجده يوماً يقرأ كتاباً في الفسحة فأسأله :
- ما هذا ؟
- ابن جونسون .. الحلقة الاولى من سلسلة بوليمية جديدة ..
- ويعبرني الكتاب بعد فراغه فأقرأه بسعادة لم أجده مثلها من قبل .

وأوالب على قراءة السلسلة ، ثم انتقل من سلسلة الى أخرى ، ومن كتاب الى آخر ، ثم أدمن القراءة .
وأصير مع الزمن بطلا من أبطال القراءة ، اما صديقي فيجبرها سريعا ثم يترجع على عرش الكرة .

الحكاية رقم (٢١)

ابراهيم توفيق مقترن في ذاكرتي بالتهريج والتحدي ، خفيف الروح نصف مجنون . بطل هواة لعب الكرة « الزلط » في فناء المدرسة . تنتقي عادة من كوم التراب وراء السبيل زلطة في حجم الجوزة لتقوم مقام الكرة ، نخوض بها مباراة يومية في فسحة بعد الغداء . والمباراة « الزلطة » ممنوعة رسميا ولكن يفضى عنها عادة ، وتمارس بعنف في اثناء تناول الضباط طعامهم ، ويكف عنها فورا عند مرور الناظر ، أما عواقبها الوحشية على الاحذية فيدفع ثمنها الآباء .

وفي الفسحة القصيرة يضغط ابراهيم توفيق طربوشه حتى يصير مثل طاقية ، ويرتدي جاكته بالمقلوب ، ويحاكي مشية شارلي شابلن ذهابا وايابا على ايقاع تصفيقتنا ، ثم يختم لعبه بانشاد مونولوج :

يا عديم الخال يا قليل المال

رفعتك محال محال في زمن الاندال

ويوما يتباهى بالمقاب التي يدبرها لزوج امه فيقول له أحدنا :

—أتحداك ان تأكل قرن فلفل حامي !

والتحدي يستغزه لمصارعة المحال فيهتف :

— آكل عشرة !

ويتراهن فريقان . نبتاع من بيع الفول عشرة قرون فلفل حامية ،

وتحلقاه في حماس ..

يتناول ابراهيم القرن الاول ويأكله مبديا ثباتا واستهانة ..

ويتناول الثاني محافظا على ثباته واستهاتته ..

ويتناول الثالث فلا يتغير من مظهره شيء الا انه ازدد ريقه بصورة

ملموسة .

ويتناول الرابع فيسعل سلة مكتومة .

ويتناول الخامس فتمدع عيناه رغم قوة ارادته ويسعل بشيء من

الغضب .

وعقب تناول السادس يبدو وكأنه يقاوم عدوا مجهولا اقدس في

أعماقه ، وتفيض عيناه بالدمع ..

وهو يأكل السابع يسيل الماء من انفه ويصطبغ انفه بحمرة

عميقة ..

ويصبح بعض ضعاف القلوب :

— اوقفوا الرهان ..

ولكنه يرفض بحركة من رأسه دون ان ينبس وكأنما لا يستطيع

النطق .

ويلقي ماء عينيه بماء انفه في مجرى يشدر على ذقنه وعنقه وينتابه

سعال متقطع .

ويستحيل وجهه قرمزا وتتفخ شفتاه ولكنه يلتهم القرون حتى

آخرها وسط التهليل والتصفيق ، ويربح ..

ولكنه لعله لا يشعر للنصر بلذة ، انه صامت محتقن زائف البصر ،

وعلى هذه الحال تدخل حصاة الدين . والشيخ يطارده بالتسميع لما هو

معروف عنه من الاهمال والشقاوة ، يقول له :

— ابراهيم توفيق ، سمع تبارك الذي ..

ويلبث ابراهيم صامتا مغمورا بهوموه الخفية ، فيصيح به الشيخ :

— قف يا ولد وسمع ..

ولكن ابراهيم لا يتحرك على حين تصدر من الاركان هممة يظنها الشيخ لعبة متفقا عليها فيصيح :

— الادب يا اولاد الكلاب ، قم يا مجرم .. قم لا بارك الله فيك ولا فيمن انجيك ..

ويقتررب الشيخ منه في مجلسه في آخر الصجرة فيهوله منظر وجهه فيتوقف متسائلا :

— ماذا بك ؟ .. لماذا تبكي ؟

عند ذاك يتكلم عنه كثيرون فيسمع الشيخ ويتعجب ويقول :

— أعوذ بالله . يا اولاد الأبالسة . كلكم مجرم وابن مجرم .

ويذهب ابراهيم الى الخارج ليسعف في حجرة الطبيب .

ولكن ابراهيم لا يكف ابدا عن التهريج والتحدي .

الحكاية رقم (٢٢)

هاشم زايد يجلس الى جانبي على قمطر واحد .

طويل القامة مفتول العضلات ولكنه وديع خجول وطيّب وحسن السلوك . أمه ارملة غنية تملك بيوت زقاق برمه وشركة اكبر عطار في الحارة ، لذلك نخسه بنظرة تجمع بين الاعجاب والحسد . تنهادى اليه نكات ابراهيم توفيق من وراء فلا يملك الا ان يضحك فيراه المدرس دون الفاعل الحقيقي فينال جزاءه صفقة او كلمة او ركلة باستسلام التلميذ المؤدب .

ويفضل هاشم في المدرسة فيتركها ، وتموت امه فيصير من اكبر

ايعان الحارة في لحظة واحدة . وتفرق بيننا السبل . اراه أحيانا مستقلا الكارثة او جالسا في ملابسه البلدية وسط هالة من المريدن . انه يتحول الى شخصية غريبة فأتجنب حتى مصافحته . انه يتكبر ويتعالى ويستثمر قوته في العدوان وفرض ارادته على العباد . كيف يتحول الصبي الخجول الطيب الى وحش شرس ؟ .. اني اتفكر واتخيل دون جدوى .

لا يمر يوم في حياته بلا معركة ، اللكمة عنده اسرع من الكلمة ، والنبوت مفضل على اللكمة ، ويحل بالمكان فيتجنبه الناس كأنه وباء .. لو امتد زمن الفتوات الى زمانه لفرض نفسه فتوة ، وهو يزعج القسم كما يزعج الحارة ، ويبيت اياما بسجن النقطة ولكنه يرشو المخبرين وشيخ الحارة .

تحف به دائما بطانة ولكن لا صديق له ، ولم يتزوج رغم ثرائه ولا يعرف عنه اي ولع بالنساء . وعلاقته بذكرى امه مثيرة محيرة ، يتذكرها أحيانا بحزن عميق ويتنزل على روحها الرحمت ، وأحيانا ينتقدها بمرارة وسخرية ، ويقول :

— كانت بخيلة شحيحة ، تهمل نفسها لحد القذارة ، وتعامل الخدم بقسوة جنونية ..

ويفالي مرة في الحملة عليها ثم — فجأة — يجهش في البكاء ، ينسى نفسه تماما ويجهش في البكاء ، ثم ينتبه لضعفه فيضحك ، ولكنه يصب غضبه على جميع من شهد دموعه ، ويبدو انه يضرر لهم السوء .. ويختفي هاشم زايد من الحارة ومن البيت .

وتطول غيبته حتى يذوب رويدا في ظلمة النسيان . وتسمع من يقول انه هاجر ، وتسمع من يهمس بانه قتل واخفيت جثته ..

الحكاية رقم (٢٣)

ذات صباح تدهمني اليقظة بعنف . استيقظ مجذوبا من عالم الغيب
بقبضة مبهمة . يلفني تيار من الطنين . أنصت فيقف شعر رأسي من ترقب
الشر . اصوات بكاء تتسلل الي من الصالة . تفرز افكار السوء اسنانها
في لحمي ، ويتخايل لعيني شبح الموت .
أثب من الفراش مندفعاً نحو الباب الملق ، اتردد لحظة ثم اقتحبه
بشدة لأواجه المجهول .
أرى ابي جالسا ، امني مستندة الى الكونصول ، الخادمة واقفة
عند الباب ، الجميع سيكون ..
وتراني امني فتقبل علي وهي تقول :
— افزعناك . لا تنزعج يا بني .
أسئال بریق جاف :
— ماذا ؟ ..
فتهمس في أذني بنبرة مختنقة :
— سعد زغلول ... البقية في حياتك !
فأهتف من اعماقي :
— سعد !
وأترجع الى حجرتي .
وتتجسد الكتابة في كل منظر .

الحكاية رقم (٢٤)

القطعة الام مستلقية على جنبها مترعة الحلقات والصفار تتلاطم
مغمضات الاعين في حضنها . انا وحيد في الحجرة اتابع المنظر باهتمام.

وفجأة تتردد انفاس على كعب مني فالتفت فأرى سنية . هي بكريه جارنا
ساعي البريد ، دقيقة القسمات خفيفة الروح ، مليئة بالحيوية والمرح ،
تكبرني ببضعة اعوام . تنظر الى القطعة بشغف وتهمس :

— ما اجملها !

أوافق بإيماءة من راسي فتقول :

— احب القطط ، وأنت ؟

اجيب وشعوري بتوحدنا يعمرني :

— وأنا ..

وتتقرب لترى بوضوح اكثر فاحس من صدرها لكتفي . تواصل
الحديث فلا اتابعها . اني اضطرم فيلتهم اللهب حيائي ، استدير فاضمها
الى صدري ، وتبدأ علاقة وطيدة ، مفعمة من ناحيتي بالسرور والندم .
ازداد بها معرفة ، جميلة جسورة بقدر ما هي حريصة . رغم
سكراتها المنفومة فيننا حدود لا يسكن تخطيها . ألي اشارتها ، اهرع
الى ظلها ، اما هي فلا تعرف التجوى ولا العظم ولا البراءة ، تجذبني
الى حديقة الورد ثم تضرم فيها نيران الجحيم . لا تعرف السكينة ولا
الامان ، نقطف الثمار في رعدة من الرقاء ، تجري في حومة الحسب
خطافين نشالين مجانين ، تراوح بين الصراع المكتوم والنعاس المفتوح
العينين ، وتقلب الحياة اغنية مجنونة تتفجر بالمذوبة والعذاب .

وتتزوج سنية عقب عامين من حبنا .

وفلتقي بعد اعوام واعوام من زواجها .

اجدها مفرطة في البدانة ، غافية النظرة ، رزينة جليظة ، راسخة
الاستقرار والوقار . تتصافح وتبادل حديثا روتينيا عن الاحوال والناس
لا بسمه ذات معنى ولا اشارة الى عهد انقضى . سيدة مصوفة ورمز حي
للامومة ، ومثال للتدين والورع .

وأخطى الحاضر راجعا الى عهد صباها النضير ، وهي فراشة متعددة
الالوان ، تفاعاة طازجة ، وردة فواحة ، ينبوع متدفق .
تلك الايام السعيدة .

الحكاية رقم (٢٥)

فتحية ، الأخت الصغرى لسنية ، تماثلني في العمر .
مثال للهدوء العذب والرصانة والعمق .
نظراتنا تتسلل في استحياء فيستحوذ علي امل خلاب . أمد يدي
فأقبض على راحتها فتسحبها بلطف ، وبرقة تقول لي :
- لا لحب العبت .
وأضيق بجديتها فأقول :
- انك لا تعرفين الحب .
فتقول بأسى :
- انت الذي لا تعرفه .
وتقول معاتبة :
- أثبت لي انك تعرفه مثلما أعرفه .
ليست قطرات الندى مثل ذوب الشمع المحترق ، ويصرفني اليأس
فأتمزى بالزهد ، أمضي مصمما على النسيان ، ولكن ترجعني الاشواق
او رسالة عتاب او لقاء غير متوقع فأجد نفسي مرة اخرى حيال قلب محب
وعاطفة طاهرة وارادة لا تلين .
وطريقي شاقة طويلة ، وفتاتي محبوبة كثيرة الخطاب . يقول لها
ابوها :
- معنى الرفض ان تنتظري عشرة اعوام .

ثم يقول بحزم :

— القلوب تتغير في عشرة أيام .

ويعبر على تزويجها من رجل مناسب فتزف اليه كسيرة القلب .
وتحب اطفالا ، وترعى بيتا يمد مثالا للحياة الزوجية الموفقة .

وتعيب عن عيني وخيالي دهرًا طويلا .

والتيقي بها في مآثم وهي في الستين من عمرها ، أرملة منذ عشرة
اعوام ، فنتصافح وتطالعني بنظرة صافية تتألق فيها بسمة ذكريات قديمة .
يتحرك في اعماقي شيء غامض . تجتاحني موجة من التذكر والاسى ،
وشعور فاضح بطول الزمن المطروح ورائي .

واعلم بانها تمش وحيدة بعد زواج بناتها مسع خادم عجوز .
وأجدي أحادها رغم كل شيء بجرأة مستمدة من ضلالة ما يتبقى من
العمر ، وأعزم على زيارتها . واتفيسل واسباب الابتسامة والمرارة
تتجاذبي ، ثم ابتهل في خشوع الى أشجان الوداع .

الحكاية رقم (٢٦)

ست نجية امرأة وحيدة .

عهدي بها وحيدة دائما ، في بيتها وحيدة ، مقطوعة من شجرة ، يرد
اسمها بلا لقب ، لا اب ولا ام ولا اخ ولا اخت ، ولكنها معروفة بانها
امرأة غنية .

صورتها لا تنسى ، قصيرة جدا ، مطبوعة بطابع كساح يتجلى في
تقوس ساقها وبروز ذقنها ، ولها انف كبير مثل اذن حمار ، دميعة ولكنها
غير منفرة لخفة روحها وسخريتها اللاذعة من نفسها ومن الناس .
تجيء معها في زيارتها لنا بالمرح والضحك ، فلا نهاية لنوادرها

وقفشاتها ، واتصورها دائما اسعد الناس .

بيتها مزرعة ققط وكلاب ، تولد وتنشأ في عزها مكرمة مدللة ،
لكل اسمه وخدماته الغذائية والصحية والرياضية . هي مولعة بهن وهن
مولعات بها ، وفي رحابها المترع بالرحمة والسطاء تتمحي الخصومة
الغريزية بين الكلاب والققط فهن يمشن في اخاء ومودة .
تسألها امي :

— لم نرك من مدة يا ست نجية ؟

فتقول :

— كانت نرجس متوعكة المزاج .

أو تقول :

— كانت بركة تلد .

ودائما تتحدث عن غفرت من الجن يؤاخيها ، وتحكي عن علاقتهما
الخاصة باعتزاز وتنوء بنوادره .
تقول بجدية :

— امس شعرت بأنفاسه تتردد على وجهي قبيل الفجر ..

أو تقول :

— وجدت بلاص المسيل فارغا فقلت له بالهنا والشفاء ..

بالصدق والجدية تتكلم ، لعلها لا تتخلى عن المزاج الا حين

الحديث عن اخيها الخفي ..

وتزعم ايضا ان الكلاب والققط تخاطبها بلغاتها الخاصة وانها
تفهمها ، ولكي تثبت صحة كلامها تمضي في محاكاة اللهجات القبطية
والكلبية فتفرق في الضحك .

ولها خبرة راسخة في قراءة الفنجان والورق وتفسير الاحلام ،
وتتهم لحيانا بممارسة السحر والشبشة حتى ان أم عبده لعنتها جهرا في

الحارة عقب اختفاء ابنتها احسان ، ولكن طبيعتها خصلة يشهد لها بها
أكثر الناس ..

لا يكاد يطرق بابها احد ، لكثرة الكلاب يتجنب الناس زيارتها ،
حتى الخدم لا يطبقون خدمتها ، فهي وحيدة في بيتها ولكن تونس
وحدثها الكلاب والقطط والعفريت المؤاخي ..

تقول لها امي وهي بصدد الحديث عن وحدتها :
— على الانسان ان يعمل حسابه لساعة الاجل .

فتجيبها جادة وهي تبتمم :
— ستنبح الكلاب حول جثتي وتموء القطط ، ويحضر اخسي
ليغمض عيني ، ثم يفعل الله ما يشاء .

الحكاية رقم (٣٧)

تقول ضيفة لامي :

— نظلة ، الله يسامحها !

فتسأل امي عن الاخبار فتقول الضيفة :

— ما زالت بالجدع حتى اوقعت فتزوجها ، رعاها وجعلها من اسعد
نسوان الحارة ، وها هي الفاجرة تهجره عندما أعجزه المرض ..

وتسأل أمي عن حاله فتواصل المرأة :

— طريح الفراش ، وحيد ، يبصق دما ويسعل حتى تنخلع ضلوعه ،
يتمنى الموت ، ولما ازوره يقول لي : « انظري يا امرأة خالي ما فعلته
نظلة » فأشجعه وأواسيه وقلبي يتقطع ..

واتخيل انا المريض والدم والمرأة الفاجرة .

ويمضي زمن ثم تزور الضيفة امي وتقول :

— شوفي العجائب ، لم تكذ تمر اشهر على وفاة المرحوم حسن
حتى اوقعت الفاجرة شقيقه خليل فتزوجها ..

فتنهف امي :

— نظرة ؟ !

— ومن غيرها يفعل ذلك ؟ الهى يشتم منك يا نطفة يا بنت
أمونة ..

واتخيل انا الميت والعاشق والفاجرة .

وبضبي زمن . ها انا اذاكر دروسي في حجرتي فيترامى الي صوت
امي وهي ترحب بضيفة قائلة :

— اهلا بك يا ست نظرة ..

واتساءل باهتمام ترى أهى الفاجرة ؟

وأتلل الى الصالة محتنيا بظلمتها وارسل الطرف الى حجرة
الاستقبال ، فأرى امرأة — بين الاربعين والخمسين — بضة الجسم
حسنة التكوين أنيقة الملبس . أعترف بانها امرأة مثيرة .. وانها تستحق
ان تعشق . وأعرف عنها معلومات جديدة ، منها ان زوجها الثاني — خليل
توفي ايضا بعد أن أنجبت منه ولدا ، وانها تركت شقتها قبيل القبول لتقيم
في شقة صغيرة في بيت قريب منا ، وادرك ايضا ان امي لا ترحب في
اعماقها بزيارتها لنا . وأقول :

— انها شريرة !

ولكن امي تقول بحذر :

— الله وحده هو المطلع على الأفئدة ..

— تعطفين عليها رغم انك لا ترحبين بها .

— سمعت الكثير ولكني أرى امرأة ضعيفة واما لولد لا رجل

لها ولا مال ..

واراقبها من النافذة كلما سنحت فرصة . وتضم علي ذكريات
المرحومين حسن وخليل ولكني لا أبالي . واشعر بانني مقبل على مغامرة
لخطر من جميع ما مر بي من مغامرات . ولكن القصة لم تبدأ ..
ذات صباح تهز حارتنا صرخة مدوية .
ينتشر خبر بان جارة ألقت على وجه نظلة ماء نار متهمة اياها
بمحاولة خطف زوجها .
تفقد نظلة سحرها الى الابد .
تضطر الى العمل في حمام الحارة .
يشد بي الحزن فترة من الزمن وأرد ما سبق ان قالته امي :
— الله وحده هو المطلع على الافئدة ..

الحكاية رقم (٢٨)

يزورنا كثيرا .
أحبه لانه يكاد ان يكون صورة متقنة لأبي . من احاديثه المكررة
في الحاح ابدي ان يخاطب ابي قائلا :
— أيرضيك حالي هذا يا خالي ؟
فيقول له أبي :
— يا محسن ، اعتمد على الله وعلى نفسك ..
— يؤلمني انني غني بما املك من مال في الاوقاف ولكنني عاجز
عن صرف مليم واحد منه .
— هذا حال كثير من المستحقين ..
ويضطر الى ان يعمل كاتبا بثلاثة جنيهات شهريا في وكالة الاخشاب
بحارتنا . وتعاصره ظروفه القاسية فيتزوج من سوسن بنت نعمات الدلالة

العاطلة من الجمال والمال . ويتقدم به العمر دون ان ينبج فيمضي حياته
متحسرا . وتضرع زوجته الى الله الا يحل عقدة الوقف ، وتقول لامي :
— لولا الفقر لفجر ، لولا الفقر لطردي ..

لا حديث له الا الوقف ، الوقف يا خالي ، الوقف يا امرأة خالي ،
وأسمعه يردد بحرارة :

— يا رب ، نفسي في لقمة حلوة ومسكن نظيف وملبس لائق
وأنتى ، أنتى حقيقة لا تمثال خشبي في هيئة امرأة ، يا رب نفسي في
ولد او حتى في بنت !

وتتقدم به السن أكثر ، وتدمع عيناه احيانا وهو يرثي نفسه حتى
ينال مني التأثر .

وتندفع الاحداث فتغير من ايقاع الزمن ورؤيته وتحل عقدة
الوقف !

ويرقص ابن عمتي من الفرح فأسأله :

— ما مقدار مال البذل الذي سيصرف لك ؟

فيقول بزهو :

— أربعون الفا من الجنيهات ..

يدور رأسي . أتفرس في وجهه بمجب . انه يدنو من السبعين ،
أبيض الرأس ، ضعيف البصر ، هزيل الجسد ، ليس في فيه سنة ولا
ضرس . أسأله :

— ماذا متصنع بثروتك ؟

فيقول متهللا :

— قلبي يحدثني بانتي سأمرح في نعمته عز وجل ..

ثم يستطرد :

— سأشتري بيت عيوشة الحكيمه ، وأركب طاقم اسنان ،

واتزوج ..

— تتزوج ؟

— وسأنجب أيضا ، سوف ترى ..

ويجدد نفسه بتصميم كما يجدد الحياة من حوله . أبقى على سوسن ولكنه يتزوج من توحيدة بنت يباع الطرشي وهي بنت جميلة دون العشرين .

ويخبرني ذات يوم قائلا :

— ولي العهد يتكون باذن الرحمن ..

ويفرط في الطعام بنهم لا يناسب منه ، ثم يلزم الفراش عقب ستة اشهر من الزواج ..

وأعوده فيقول لي بصوت خافت :

— لست نادما ، أبدا ، الحمد لله رب العالمين ..

وكان قد بنى مقبرة جديدة وجميلة .

الحكاية رقم (٢٩)

علي البنان صاحب محل البن في حارتنا صديق . يموت ابوه فيحل مكانه وهو في طور المراهقة .

وذات يوم يسألني وأنا لجالسه في المحل :

— هل تعرف أنسية بنت أمينة الفزاة ؟

فأجيبه ورائحة البن الصارمة تسيطر على حواسي :

— أعرفها طبعاً ، حارتنا كلها أعرفها ..

— ما رأيك فيها ؟

— بنت فائقة الجبال وهي تشارك أمها في العمل ..

- ماذا تعرف عن اخلاقها ؟
- فأضحك قائلاً :
- ما أكثر ما يقال !
- ولكنني متأكد من الكثير ..
- ويحكم العمامة فوق رأسه . ويقول :
- اعرف انها سقطت اول ما سقطت مع حمدان صبي الفران ..
- أهز رأسي موافقا فيمضي هو قائلاً بنبرة اعترافية ثقيلة :
- ضببت ايضاً مع الخنفي صبي محل الطرشي تحت القبو ..
- انك تتكلم بلهجة حزينة أكثر من الضروري ..
- وقيل كلام ايضاً عن علاقتها بخفير الدرك !
- فأسأله ضاحكاً :
- هل تنوي كتابة سيرة لها ؟
- وايضاً مع حسنين السقا !
- فأغرق في الضحك واقول :
- انه لسلوك يستحق التأمل .
- ولعل ما خفي اعظم .
- من يدري فلعلها ليست الوحيدة في حاراتنا !
- فيتنهد قائلاً :
- ولكنها الوحيدة التي احبها !
- فأخرج دفعة واحدة من جو المرح وأسأله :
- اتزيد ان تنضم الى طابور العشاق ؟
- فينظر الي طويلاً ثم يقول :
- كلا ، لقد قررت ان أتزوجها !
- لا اصدق ..

فيقول بجد وتجهج :

— انه قرار اتخذ بعد عذاب طويل ولا رجعة فيه ، ولا يهمني ما
يقال !
وينفذ علي البنان قراره .

الحكاية رقم (٣٠)

يشب بطريق الحموي فيجد نفسه متزوجا .
كان أبوه مقاول بناء اميا فاراد ان يفرح باخر العنقود في حياته
فاختار له بنتا وزوجه منها وهو تلميذ في الرابعة عشرة من عمره .
يسعد التلميذ باللعبة الجديدة فيجعل منها حكاية يشعل بها قلوب
اقرانه المتلهفة وأخيلتهم المحومة .
وينجح « بطريق » في حياته المدرسية ويتفوق فيكمل تعليمه
العالي ثم يبعث الى انجلترا عامين . وعقب عودته يتعذر عليه التوافق
مع ماضيه ، زوجته خاصة ، يتنافران في كل شيء ، يضيق بهما
وخرافتها ، يتهاوى في الغربة والفشل ، ويقول لخاصته :
— لا يمكن ان تمضي الحياة هكذا ..

ويتخذ قرارا حاسما وقاسيا ، من خلال معاناة طويلة ، فيطلقها .
ويلهج كل لسان في حارتنا بلعنه ومروقه ، ولكنه يلقي المد المعادي
بيرود ، بل ويتحدها أكثر فيرجع ذات يوم بزوجة جديدة أجنبية ، يزعم
هو انها فرنسية ، ويصر اهل حارتنا على انها رومية من بين السوريين .
وينهبان ويحييان معا وهي تشع سفورا ونورا ، ترمقهما الاعين
بازدراء واستنكار ، ويترحم المترحمون على المعلم الحموي .
وتتطاير تساؤلات محرجة عن سلوك الزوجة الجديدة واختلاطها

بالرجال ، وما يقال عن ادمانها الخمر ، وعن صحة عقيدتها الدينية ، هل يعتبر اسلامها حقيقيا ؟ ، هل تنشئ ابناءها نشأة اسلامية سوية ؟
يعاني بطريق الحموي ذلك كله ويتصدى له بما يستطيع من قوة واستهانة .

ولكن ثمة متاعب جديدة من داخل بيته تهب عليه بلا رحمة ، ها هي زوجته تضيق بالحارة وأهلها ، وعاداته الاصيلة تتعرض لمؤاخذتها وسخرتها ، وهو كلما تهاون في حق طولب بالمزيد من الاستسلام ، حتى يسلم في النهاية بانه غارق في التعاسة حتى اذنيه .
ويقال له :

— طلقها وامرك لله ..

ولكنه يجيب باصرار :

— محال ان اسلم بالهزيمة ..

اما هي فتقترح الطلاق من ناحيتها ولكنه يرفضه بآباء .

واذا بها تهجره ذات يوم فتخادر الحارة والوطن .

وتمضي الاعوام وبطريق الحموي اعزب لا يفكر في الزواج .

يقترح عليه اخوته ان يرد زوجته الاولى فيقول ساخطا :

— هذا سخف !

— هل تعزم استرداد الثانية ؟

— انه الجنون نفسه .

ثم يقول برزاقه وتأمل :

— لا بد من الزواج ، وعاجلا ايضا ، لم تضع التجربة هباء ، فاني

على الاقل الان اعرفه ما أريد ..

الحكاية رقم (٣١)

من قصص الحب المؤثرة في حارتنا قصة سيدة كريم .
نشأ حب عفيف مستور في خفاء بينها وبين ادريس القاضي ابن
الجيران ، رغم التكتّم والحياء تفضحهما النظرات واحوال العاشقين .
ينشب خصام بين الشيخ كريم مدرس اللغة العربية وعم حسنين القاضي
بياع الحلوى . أدب ابنك ، ابني مؤدب ، كلمة من هنا وكلمة من هنا ،
فيوشك الكلام ان يتحول الى فعل لولا تدخل اهل الخير . ولكن
يستيقظ الرقباء وتحد الاعين فيعاني العاشقان في صمت وقهر . وعندما
ينتهي ادريس من المرحلة الثانوية يقنع اياه بأن يخطب له سيدة ، فيمضي
الرجل على مضض الى الشيخ كريم طالبا يد ابنته ، ولكن الشيخ يقول
له بحفاء :

— ابنك تلميذ وابنتي لا يمكن ان تنتظره ..

ثم يقول الشيخ لبعض خالصائه :

— كيف يطعم بمصاهرتي ذلك اليباع الحقير ؟ !

ويتقدم ابن الحلال المناسب لطلب يد سيدة .

ولكن سيدة ترفضه ! . ليس الرفض بالامر الهين ولا المألوف ، انه
في الواقع ثورة غير متوقعة أذهلت الشيخ والجيران ، وزلزلت الاسرة
بالغضب والعنف والتاديب ، ولكن سيدة تصر على الرفض ، وتصاح
اباها بانها تمارس حقها الديني !

وكالعادة المزدولة في حارتنا تفعم اللسنة بالشائعات والشكوك
وتختلق الاوهام ، ونشأه ذلك الى الشيخ كريم فيركبه حزن ثقیل حتى
ينوء به كاهله فيختطفه الموت وهو يلقي درسه في الفصل .
وتتحمل سيدة مسؤولية موت ابیها امام الاسرة والناس . تصبح

ملعونة شؤما متهمه كالمرض المعدي .
وتتزعج الاعوام فلا يتقدم لها خاطب .
وينجح ادريس في دراسته العالية فيتقدم الى عم حبيته طالبا
يدها ... ولكن لا يلقى الا الرفض والتجهم ، حتى الام لا توافق .
وتمر الاعوام ، ثقيلة عند المعاناة ، خفيفة لدى العد والاحصاء ،
سيدة شبه سجيئة لا يطلبها أحد ، وادريس موظف يشير التساؤلات
باعراضه عن الزواج . ولا يشك احد من المقربين اليها او المقربين اليه
في صمود الحب واصراره وتحديه المتواصل لكافة العراقيل .
ويندب ادريس للعمل في بعض البلاد العربية وتنقطع اخباره
أعواما ، على حين تجاوز سيدة ربيع الشباب وبغيض روق صباحها
وتلبسها صورة تعاسة مجسدة .
ويرجع ادريس من غربته رجلا في منتصف الحلقة الخامسة . لم
يعد احد يذكر قصته ، ولم تعد القصة تثير أي اهتمام عند من
يتذكرونها . وتعرف حقيقة غير مألوفة في حارتنا وهي ان ادريس ما يزال
أعزب ، لم يخلد دنيا ولم يمارس ابوة .
ويمضي ادريس الى ام سيدة يطلب يد ابنتها .
ويدهش كل من يعلم بالخبر معلقا عليه بان سيدة لم تعد عروسا
تسر الحبيب .
ويتم الزواج متوجا حياة منصهرة بالعذاب والاصرار والوفاء .

الحكاية رقم (٣٣)

سنان شلبي يعمل في مطحن الغلال فيما يلي السيل القديم . تلوح
منه نظرة نحو النافذة في البيت القائم امام المطحن فيلمح وجهها أسر

فؤاده وسيطر على اقداره . يأسر فؤاده ويستحوذ على ارادته بقوة لم يكن يتصور وجودها بحال . وقال لنفسه : « لقد جننت يا سنان وما كان قد كان » .

والجميلة لا تفادر البيت فيما يعلم ولكن ام سعد هي التي تتصدى للتعامل والتسوق ، وهي امرأة معروفة في العارة . والعلاقة بين ام سعد والجميلة غامضة ، عرضة لشتى الاحتمالات ، فالاسرة لا تزور ولا تزار ، فمن يكون سعد ؟ ، أين هو ؟ ، والمرأة أهي ام الجميلة ؟ ، قريبتها ؟ ، خادمتها ؟ ثم تنتشر اقوال تسيء ولا تسر .
يقول سنان شلبي :

— اريدها ، اني مجنون بها ، بالحلال او بالحرام اريدها ، ولو دفعت حياتي الغالية ثمنها ..

ويوثق سنان علاقته بام سعد في تردداتها الدوري على المطحن . ويلمح لها عن رغبته الخيالية ولكنها تتجاهله وتشجعه في أن ينفجها بالهدايا الصغيرة التي يطيقها من اللبان والحنيت والسكر ، وعند ذاك تقول له :

— الجوهرة غالية واثت رجل على قد حالك ا
فيقبض الفقر قلبه ولكن الجنون يبسطه فيقول :
— ربنا يقدرنا .

ويدرك لتوه ان الجميلة تحترف الحب ولكن ذلك لا يثنيه عن سعيه فان جنون العشق يتسلط على ارادته بعنف ويأسره فلا يترك له اختيارا او مجالا للتردد .
وتقول له ام سعد :

— الامر ليس يسيرا ، يوجد حراس لا تراهم ، وغاية ما استطيعه ان ادلك على الطريق ..

وتمد له يدها بحركة ذات مغزى فيضع لها فيها قطعة فضية من ذات
الخمسة القروش ولكنها ترددها بإباء ولا تقبل بأقل من عشرة قروش او
عشر اجر سنان في شهر كامل . وتقول له :

— اتعرف المعلم حلمبوحة ؟ .. قل له انك حاضر من طرفي ، انه راعيها
وولي امرها وهو الذي جاء بها الى حارتنا من المجهول .
فيقول سنان بضيق :

— ظننتك ستوصليني بغير وسيط ..

— لا املك الا ان ادلك على الطريق ..

ويذهب سنان الى حلمبوحة في دكانه الصغير الذي يبيع فيه الدخان
والمنزول . يجده كما يهده عجوزا أعمش جاف الخلق فيحييه ويقول له
همسا :

— اني قادم من طرف ام سعد .

فيرمقه بازدياء ويقول باقتضاب حاسم :

— جنيه مصري !

فيقول سنان بارتياح :

— انه مبلغ جسيم يا معلم ..

فيرض عنه قائلا :

— وفر نقودك واذهب لحالك ..

لا شيء يمكن ان يثني سنان عن مطمحه . انه يبيع خاتمه الفضي
الموروث عن ابيه بجنه ويهبه لحلمبوحة مسلما امره للمقادير . يتفحص
الرجل الجنه ، يدمه في جيبه ، ثم يقول لسنان :

— لم يبق الا هريدي الحملوي ، تعرفه ؟

يفوص قلب سنان في صدره ويسأله :

ما شأنه ؟

— انه خطيب البنت ، ولا يرضى بأقل من جنيتين .. فيتأوه سنان
قائلا :

— انها ثروة ، ثم انها سلسلة بلا نهاية ..

— هريدي ختام السلسلة .

— ولكن من اين لي بالجنيتين ؟

— خذ تقودك واذهب .

ويرد اليه الجنيه بحدّة . يتناول سنان الجنيه بقلب طافح باليأس ثم
يمضي بلا هدف . وتقوده قدماء الى البوطة فيسكر حتى يقول لنفسه :
— سأبلغ مناي ولو طرت اليه فوق سحابة ..

ويذهب من توه الى ام عليش يباعه البيض بحجرتها الخشبية فوق
سطح بيت ام علي الداية فتقول له مستاءة :
— اني لا اتعامل مع الزبائن في حجرتي .



فيرمي بثقله فوقها فجأة ويكتم انفاسها ولا يتخلّى عنها الا وهي
جثة هامدة ..

انه يعي تماما ضرورة ان يهرب في الحال قبل ان تكتشف الجريمة .
لا يشك ان كثيرين رأوه وهو يتخطى في الحارة ثم وهو يتسلل الى بيت
ام علي الداية . انه يعي تماما ضرورة الهرب ولكنه لا يفكر الا في الحب .
ويذهب الى المعلم حلمبوحة فينقده الجنيه ثم يمضي الى هريدي
الحملوي بالجنيتين فيصعبه الحملوي الى بيت ام سعد .



يقول الرواة ان سنان دخل حجرة محبوبته كمن يدخل الملكوت .

وفي نشوة الخمر ارتعى على قدميها في هيام ، وما يدري الا وهو يبكي
من الوجد . واجتاحته لحظة ثراء فأشرق وجدانه بالصراحة والصدق
فقال :

— لقد قتلت ..

ولم تفهم المحبوبة كلمة ، ولم يقدم هو على الفعل .
وانطرح الزمن خارج وعيه حتى نهل اول شعاع للضياء .
وارتفعت من الطريق جلبة ، ودقت الارض اقدام ثقيلة ، فتلقى
سنان اشارة خفية ، واستسلم بارية للمقادير ..

الحكاية رقم (٣٣)

مرت فترة بطارتنا يمكن ان تسمى بمصر زيب .
الاب يباع فاكهة ، والام يباعه يبيض ، وزيب آخرة عنقود مثل
بالذكور . وهي جميلة ، فلتة رائحة من الجمال ، وفي جمالها تتلخص
حكايتها .

في طفولتها كانت لعبة تتخاطفها الايدي ، في صباحها تألقت تباشير
الفتنة ، في الشباب امتوت آية من البهاء والابهة .
ويقول زيدان الاب لزوجه :

— البنت يجب ان تحجب في البيت .

فتوافق الام كارهة اذ انها تفضل بطبيعة الحال لو كان في الامكان
ان تسمى زيب لرؤيتها ..

ويتكالب الخطاب عليها فترتبك الاسرة حيال الطلاب ، وتقول
الام :

— من العدل ان يكون حظها في قوة جمالها ..

لذلك ترفض يد ابن اختها سواق الكارو ، فتتمزق اواصر الاخوة ،
وتتشب معركة بين الاختين تتفرج عليها الحارة ما بين شامت ومنتعج
ولاعن .

ويتقدم لها في وقت واحد تقريبا حسن (صبي طرايشي) وخبيل
(صبي جزار) فيجران الى معركة عنيفة يخرجان منها بعاhtين مستديمتين .
واذا بفراج الدري المدرس يطلب يدها ، أفندي محترم وموظف
حكومة ويمتبر بالقياس الى بيته زينب حلما من الاحلام . وتقول الام :
— هذا من 'رحب به ..

ولكن علي يباع القلل يمترض سبيل المدرس ذات يوم ويهمس في
أذنه :

— ان تكن تحب الحياة حقاً فابعد عن زينب ..
ويستعين المدرس بقرب قوي من اهل التحرش والتحدي فيعتدي
الرجل على يباع القلل ، ولكن يباع القلل يضطمنها في نفسه ويربص
لفراج افندي ثم يفقأ عينه !
عند ذاك يجعل المحترمون من ابناء حارتنا ايثارا للسلامة ولا يبقى
في الميدان الا الحرافيش .
وتهتف الام المنيطة :
— يا ميلة البخت ..

وتستخدم المنافسات ، وتعدد الاعتداءات ، وتتساقط التهديدات ،
ويلتزم آل زيدان الحياء التام خوفا من العدوان ، ورغم بلواهم وكرهم
تلفحهم انفاس الحاسدين والسنتهم ، حتى يقول زيدان لبعض اصدقائه :
— لقد حلت بنا نقمة اسمها الجمال !

وتتكرر الخناقات وتكثر الاصابات ، وتمضي زينب واسرتها لعنة
مجسدة تستقطب الكراهية والحقد والحسد ورغبة خفية في الانتقام .

عم زيدان لا يجد فرصة ليتنفس في هدوء ، ويخاف ان يغدر غادر
يزينب نفسها ..

ويطلع صباح فلا تقف لآل زيدان على الأمر . ويتفشى الوجوم
والكدر . وأمنى بخية لا يدري بها احد . ويعزن اتساءل :
- الا تيسر للجمال ان يهنا بالبقاء في حارتنا ؟

الحكاية رقم (٣٤)

هنية بنت علوانة الدلالة من بطلات الحب في حارتنا .
أتساءل كثيرا عن سر حبها لحمام صبي الخياط البلدي . انه فتى
سيء الصورة والسمعة ، شرس الطباع ، تعكس عيناه نظرة تحسد
وعدون ، يرتدي جلبابه على اللحم ويمضي حافي القدمين . ثم ان هنية
بنت متعلمة ، مكثت في الكتاب ثلاث سنوات ، تفك الخط وتجمع
الارقام وتحفظ جزء عم ، وامها ميسورة الحال ، ووقت الغداء تفوح
رائحة القلي من مطبخهم .

وهنية ترفض يد حامد المراكبي يباع المراكب عندما يتقدم
لخطبتها . وتبكي الام بحرارة وهي تحكي مأساتها لأمي :
- تصوري ، حامد المراكبي الرجل الكامل صاحب القرش .
فتساءل أمي :

- كيف وبنتك عاقلة وحافظة كلام ربنا ؟
- قالوا لي انه معمول لها عمل فذهبت الى الشيخ ليب وزرت
الاضرحة ونذرت النذور .
ولكن هنية تصر على رفض يد حامد . وتمضب امها وتلمظها
على وجهها وتصيح بها :

— تفضلين عليه المجرم؟، بعدك ، ولكن مكتوب عليك الشقا .
وتراجع حامد المراكبي ويتلاشى ، ويبدأ حمام جادا في التفكير في
اعباء الزواج وما يقتضيه من التزامات جديدة نحو مظهره وسلوكه . غير
انه يتهم في هذه الاثناء بجريمة السرقة مع الاكراه فيقبض عليه ويزج به
في السجن عامين .

تبتهج علوانة الدلالة بالحل الذي جادت به السماء وتقول لهنية :
— أرايت؟، سبحان الله الذي لا يملو على برهانه برهان .

ولكن هنية تصر على رفض حامد المراكبي وتفرق في حزن عميق
حتى يشفق عليها الغاضبون . ويقول كثيرون انه لا حيلة لها في الحزن ،
وان حمام لا يقتلع من قلبها بلا أثر . ولكنها تصر على الرفض حتى يمز
العامان ويرجع حمام الى الحارة . وتذب الحياة من جديد في هنية ويهجن
جنون امها . ويلقى حمام صعوبة في العودة الى عمله الاول او الالتحاق
بأي عمل آخر . ثم يرى سارحا بلحمة رأس وطبلية ويتساءل كثيرون من
أين جاء برأس المال ، ولا يعلم الا فيما بعد ان هنية هي التي امدته
باسورة ذهبية .

وتثور علوانة ثورة عنيفة وتستعدي على ابنتها القريب والجار ،
غير ان هنية تمقد قرائها بحمام في القسم وتحت حماية الشرطة .
وأشهد بانها زبجة موفقة ، فهنية تشاركه في العمل وتديره له
بحكمة يمجز عنها عقله المشتت حتى ينجح او بالاحرى تنجح هي في فتح
دكان له ، اما الذكريات القديمة فلم يعد من المهم أن يذكرها احد .

الحكاية رقم (٣٥)

في موسم القرافة تزور أحيانا حوشا غير بعيد من حوشنا ، أرى

رجلا يقيم في حجرة المواسم اقامة دائمة كما يستدل من وجود الفراش
والكنبة والصوان . أسأل امي عن هويته فتقول :
— ابن عمه ابيك رضوان افندي .

— لماذا يقيم في الحوش ؟

تتجاهل وقتها سؤالي . وألاحظ خلو الحجرة من الرجل في عام
تال ، واعلم انه انتقل من الحجرة الى القبر ، ثم اسمع قصته فيما بعد
لمناسبة لا اذكرها .

أسرة رضوان افندي تتكون منه ومن حرمه ومن صبي وصية .
الام تشغف بالصبي على حين يشغف الاب بالصية . يناهز الاخوان
البلوغ فيمارس الاخ قوته في معاملة اخته باسم الغيرة والرجولة حتى
تضيق به وبالحياة فيغضب الاب لها وتسوء العلاقات بينه وبين ابنه ، أو
على قول امي :

— سكن الشيطان بينهما !

يتطور النزاع الى خصام اغبر ، تاديب من ناحية الاب بلا رحمة
وتمرد من ناحية الابن بلا حذر ، حتى تفصل بينهما الكراهية العمياء
فيتمنى كل للآخر الهلاك والفناء جهرا وبلا تحفظ .

وفي ختام المرحلة الثانوية يمرض الشاب بالسل ، ثم يفارق الحياة
عقب اكتشاف المرض بستة اشهر . موت قاس مطوي على المكر والخديعة
والسخرية فانهارت الام وتلاشت املها في الحياة وزلزل الاب زلزال
الخوف والندم ، ويقول رضوان لابي :

— انها عملية نذل ، والخجل يمنعني من مواجهة امه .

وبعد مرور عام واحد لوفاة الابن تمرض اخته بنفس المرض .
وذات ليلة يجيئنا رضوان افندي وهو يجري حافيا مسن اقصى
الحارة ، مشعث الشعر دامي العينين فتهب الاسرة نحوه متمسكة وهي

على يقين مما تتساءل عنه . يقول الرجل وهو يلث ويطالمهم بعينين انظفاً
فيهما نور الحياة :

— انتهى كل شيء !

يصفي الرجل بعد ذلك تجارته ، يهجر بيته الى حوش القرافة ويقيم
هناك على مقربة من قبر الفقيد . وتصر حياته على الامتداد حتى
يوافيه الاجل .

أما الام فهي تواظب على زيارتنا ، وأراها وأتصل بها وانا صغير
وهي عجوز يبدو انها لا تذكر الماضي ، وتحسب التسلية باستقراء
الكوتيسنة عن البخت . اذكر جلستها وراء الاوراق المفندة وتكومي
امامها في تشوف ، وهي تشير الى صورة وتقول :

— في مكتبك واحدة ليست من دمك .

وتبتسم كثيراً فاقول لامي :

— تيزة وليدة خفيفة وتحب الضحك .

فتستم امي :

— ربنا معها ومع كل جريح .

الحكاية رقم (٣٣٦)

في احدى ليالي الارق ارى من نافذتي هذا المنظر .

أرى شبح رجل يترنح ، يتلاطم مع الجدران ، يتعثر فيقع ثم يقوم
بمشقة ، تندلق من فيه السائب أغنية « انا ابله كنت هيلة » ثم يندفع
فاقد التوازن كأنه ثور يتوئب للنطح ، وبعد مغالبة للقوى المجهولة
ينطرح كالقتيل .

يراه بعض اهل الخير فيجمله احدهم — لعله فران — ليطرحه على

لوح عجيب ثم يتعاون مع الآخرين على رفعه ويمضون به ..
يصادفهم على بعد خطوات سكران آخر يترنح ويتعثر ويقوم ويقع
واذا بالسكران الاول يضحك من فوق لوح العجين ويصيح بالآخر :
بـ اخص ، حقيقة انك مرة ، تسكر حتى تقع من طولك وتضحك
عليك الناس ؟ .. سفضص .
في زمن متأخر ، وفي ظروف غاية في الجدية ، يعاودني ذلك المنظر
حاملا الي معاني جديدة لم تخطر لي على بال من قبل حين رؤيته .

الحكاية رقم (٣٧)

عم ينسون الصرماتي كهل لا تشوب سمعته شائبة . يموت ابنه
رمضان عقب مرض لم يمهله طويلا . يحزن الكهل كالمتوقع ولكنه يقدم
على فعل غريب يجعل منه أحدىثة الحارة قبل ان تجف دموعه . ما تدري
الا وهو يعقد زواجه على دليلة خطيبة ابنه المتوفى ، يعقد زواجه عليها
ولما يمر على الوفاة شهر واحد !
هل جن الرجل ؟

وعلى فرض جنونه ألا يسمه ان ينتظر عاما او بعض عام ؟
وكيف توافق دليلة وفارق السن بينهما أكثر من اربعين عاما ؟
ولكن الخبر حقيقة لا شك فيها ، وها هي دليلة تنتقل الى بيت عم
ينسون لتعيش فيه مع زوجته وبقية امرته .
وتلوى الالسنه هامسة ، كان شيء بين المرحوم رمضان ودليلة ،
يسره الزواج الوشيك ، والثقة بعد لم يأت ، وتسلخ الموت قلب الميزان ،
وتبدد الامان ، فسقطت دليلة في مأزق بلا حماية ولا أمل .
وتقف امها على السر ، وتقضي به الى ام رمضان ، وترمي به هذه

على زوجها المحزون ، مصيبة جديدة ، مصيبة بكل معنى الكلمة ، ولكن لا يمكن تجاهلها بحال ، البنت في مأزق ، الجاني هو الابن الذي يسأل له الرحمة ، ويفكر ويفكر ثم يعزم ثم يقدم على أعجب زواج شهادته حارتنا .

تصبح دليلة زوجته ، وتلد في بيته وليدها .
وثمة اناس باركوا فعل الرجل ودعوا له بحسن الجزاء .
وآخرون في غفلة وبراعة رموه بالصاغة والجنون .
أما غولة السخريه فيشيرون اليه ثم يتهايمون :
- هذا هو ابو حفيده .

الحكاية رقم (٣٨)

واا الحب في الحارة تنطلق زغرودة من بيت الديب .
اكثر من صوت يتساءل :
- خير انشاء الله .
فيبشرنا احدهم قائلا :
- قرئت فاتحة نعمة السقاف على شيخون الدهل .
يتناهى الخبر الى فتحة قيسون وهي تعمل ملابس في طست امام مسكنها . تنتثر واثبة كالملدوغة ، تفك عقدة جلبابها ، تربط منديلها حاشرة ما تبصر من شعرها تحته بلهجة ، تتناول ملأها من فوق حجر فتلفح بها بسرعة مجنونة محرقة طرفيها كعناحي طائر كاسر ، تلوح بقبضتها مهددة ، ترجع رأسها الى الوراء متوتبة ثم تندفع في طريقها على يقين من هدفها وهي الصيغ :
- والنبي ومن نبى النبي لأسود حظه وأطين عيشته وأشوه وجهه

حتى ان امه نفسها لن تعرفه .
وتمضي مخلفة وراءها توقعات خطيرة ورغبة محمومة في الاستطلاع
وعواطف تتراوح بين الاشفاق والشماتة .

الحكاية رقم (٣٩)

صبري الجواني يثير دائما عاصفة من التماؤلات .
من بيته كادحة ، يعمل في دكان خردوات ، ثم يندب للجولان بشتى
الخردوات في الاحياء المجاورة . يتغير جلده بسرعة تفوق كل تقدير ،
لتحسن صحته ويكتسي بطة النعمة الزاهية . ينتقل الى مسكن جديد ،
يرى وهو راجع حاملا ورقة لحمة وفاكهة الموسم ، يجلس مساء في المقهى
يدخن البوري ويحتسي الزنجبيل ، ويقضي بعض السهرات في غرزة
المواويلي .

ويتزوج من بنت ناس ، ويرتدي البدلة بدلا من الجلباب ، وتنطق
ملامحه بالرضى والثقة والامان . وفي ليلة دخلة صديقه العلاج يسكر
ويرقص ويغني وييدي من فنون الانبساط ما لا يتصوره عقل .
وعقب الزفة يفادر الفرح ليرجع الى بيته ولكنه لا يرجع السى
بيته .

ينتهي فلا يوقف له على اثر او خبر .

الحكاية رقم (٤٠)

يجلس وراء نافذة مصفحة بالقضبان ، يحملق في لا شيء ، تحجر

في عينيه نظرة لا معنى لها ، رأسه صغير أصلع ، يغتم بين ان وان :

— اين انت يا حبيبي !

نرمقه من بعيد بحب استطلاع ، تتجنب اثارته كما نبه علينا ،

تتهامس :

— انظر الى عينيه !

— ماذا يعني ؟

— انه مجنون .

كان يرى قديما هائما صامتا ، يتابع كل امرأة محجبة باهتمام ،
يعترض طريقها فيفصل بينهما اهل المروءة .

ويقال انه رأى في حلم بنتا جميلة شغف بها ايما شغف ، وان الحلم
يتكرر ، وانه يمضي باحثا عنها .

وفقد الصبر فيأخذ في التهجم على النساء ويهم بجذب النقاب ،
ويتعرض بذلك للزجر والضرب والعنف . ويؤمن أهله بانسه ممسوس
فيطوفون به على الاضربة والشيخ ليب ولكن لا يبشر بشفاء .

ويقولون لاييه :

— المستشفى لأمثاله وسلم للمقادير .

ولكنه يحسه في الحجرة ويصفح النافذة بالقضبان .

ويقبع نهاره وراء القضبان ، يخلق في لا شيء ، ويتقدم فسي

السن ، ويغتم من آن لأن :

— اين انت يا حبيبي ؟

الحكاية رقم (٤١)

ابراهيم القرد اضخم بناء انساني تشهده عيناى . لا أتصور ان يوجد بين البشر من هو اطول او اعرض منه . مثذة ، يتحسس طريقه بنبوت رهيب ، تحمله قدمان حافيتان كأنهما سلحفتان ، يقول اهل حارتنا انه من لطف الله ان يخلق ابراهيم القرد ضريرا .

وهو الشحاذ الوحيد في حارتنا فنذ لحرث التمول لم يتجرا شحاذ اخر على ترديد « لله يا محسنين » .

يقعد الساعات متربما عند مدخل القبو ، معتمدا على نبوته ، يصمت طويلا ، يتفجر بصوت كالرعد « يا اكرم من سئل » ، يبيته الطعام في اوقاته ، تتراكم الملايم في جيبه ، يتبادل التحيات مع السابلة . وبسبب من حدة التناقض بين قوته الخارقة وبين حرفته المستضعفة فانه مثار للابتسام ، ولكن بلا حق او حقد ، فحسبه انه ابن حارتنا وحسبه انه لا يستثمر قوته في المدوان !

ويشاء الحظ ان اشهد معركة الكبرى .

ففي احد المواسم يهبط حارتنا زلومة - شحاذ ضرير أيضا - من القبو راجعا من القرفة مثقلا بالفطير والتمر ، فيختار مجلسا غير بعيد من القرد ليستريح من غناء يوم مظفر .

ها هما الشحاذان الضريان يجلسان على جانبي مدخل القبو كأنهما حارسان . ويتلقى القرد باذنيه الحادثتين رسائل خفية من حركات شفتي زلومة ، كما يتلقى انه رسائل مغرية من جراب الاغذية ، يتجه رأسه نحو الرجل باهتمام وتساؤل وتحفز .

ويهدف زلومة في غبطة :

— يا حسين يا حبيب النبي يا سيد الشهداء .. مدد .

فيقلب ابراهيم القرد ويتساءل بغلظة :

— من ؟

فيجبه زلومة ببراءة :

— سائل على وجه الكريم !

— وماذا جاء بك الى هنا يا بن الزانية ؟

فيسأل زلومة بحدة :

— أملكك ارض الله ؟

— الا تراني ؟

— اني أرى بنور القلب .

فيتمتم ابراهيم القرد :

— عظيم .

يتمطى بنيانه قائما ويبضي نحو زلومة وكأنما يراه ، يقبض على منكبه ، لا ادري ماذا يفعل به ولكنني ارى الرجل وهو يصرخ ويتلوى ويستغيث .

ويتجمهر افاص كثيرون ، يخلصون بينهما بعناء شديد ، ييدر من البعض كلمات غاضبة :

— افتراء وظلم .

— انت وحش .

— انت لا تضاف الله !

ويصيح ابراهيم القرد :

— عليكم اللعنات .

ويغضب احدهم فيرميه بسلة محطمة ملقاة .

ويثور القرد . أجل يشور ثورة أكبر من ثورة مظاهرة زاخرة . كأنما هزمت له دملا . يجن جنونه ، ييدر بأفدع الشتائم ، يشهر نبوته

ويدور به ويضرب به كل مكان فيرتطم بالجدران والاشياء ، وينشر الفزع في دائرة آخذة في الاتساع ، يتفرق الرجال ، يركضون ، يتلاطمون ، يشرون فيسقطون ، يصيحون ، يستغيثون . القرد ينقلب بقوة عمياء مدمرة تجتاح الحارة ، يلوذ الناس بالازقة الجانبية ، تفلق الدكاكين ، تنحطم الكراسي والسلع وتنقلب السلال والمقاطف . وتتدفق قوات الشرطة على الحارة . ينهمل الضابط عندما يدرك ان المتدي ما هو الا شحاذ ضرير ، ثم يأمر جنوده بالقاء القبض عليه . وتتجدد المعركة بين القرد والجنود ، يخوضها الجنود عزلا من السلاح بأمر من الضابط ولكنهم لا يلبثون ان يتطايروا في الهواء كاللعب ، انه قوة لا تغلب .

ويتجمع الغلمان في الاطراف ويشجعون القرد بهتاف صاخب . الحق انني لم ار رجال الداخلية من قبل على حال من التعاسة كما أراهم الان . ويصبح الضابط من داخل بدلة البيضاء ذات الشريط الاحمر :

— يا قرد . ستضرب بالرصاص ان لم تسلم نفسك في الحال . ولكن القرد يتمادى في التحدي منتشيا بشوران القوة والنصر . ويرحمه الضابط فلا يأمر باستعمال هراوة او بندقية ولكنه يستدعي بعض رجال المطافئ

ويتدفق الماء من الخرطوم كالشلال فينصب بقوة التي لا مقر منها على القرد . يرتبك القرد ويتعثر ويدور حول نفسه مترنط منزهما حائقا قاذفا بسيل من السباب المقدع ، ثم يتهاوى فوق أديم الأرض بلا حول فينفض عليه الجنود بالاغلال .

ويغيب القرد عن حارتنا فترة من الزمن ، ولكنه يرجع ذات يوم ببنائه الضخم وهامته المرفوعة فيلقى استقبالا حيويا وحيات حارة ... فيواصل حياته السابقة متعلقا عند مدخل القبو مثل أسطورة .

الحكاية رقم (٤٢)

البرجاوي منهك في عمله بـدكان الطعمية .
يمر به الكفراوي فيطلب منه شربة ماء . تملك البرجاوي نزوة مزاح
فيشير الى حوض الماء الذي منه تسقى الحمير والبغال ويقول :
- اليك الحوض قاشرب .
ويضحك اناس من الزبائن فيغضب الكفراوي ويصيح به :
- انت جبان وقليل الأدب .
فيغضب البرجاوي بدوره ويصيح به :
- ملعون ابوك وأجدادك !
وتبادل قذائف من السباب ويتجمع مشاهدون من اعمار متفاوتة .
ويسعى امام الجامع لفض الموقف ولكن احدا لا يلقي اليه اذا فـينسحب
مستاء .
ويتصاعد النضال فيتناول الكفراوي طوبة يقذف بها الدكان فتحطم
المصباح الغازي الكبير المدلى من السقف ويفقد البرجاوي اعصابه .
فيقبض على يد طاسة الطعمية ثم ينقض على الكفراوي فيضرب بها وجهه
ورأسه ولا يتركه الا جثة هامدة .
ويهرع الى مكان الحادث اهل الكفراوي واهل البرجاوي
فيخوضون معركة دامية يستعمل فيها الطوب والمصي والسكاكين ،
فيقتل من يقتل وينتهي مصير الباقي الى السجن .
وأعيش عمرا فلا ارى في داري البرجاوي والكفراوي الا نساء
ونبات يسعين في السواد ، يحزني ذلك بطبيعة الحال واعلق عليه بما
يناسبه .
غير ان كثيرين من اهل حارتنا يفخرون بذكرات الفضبات الهادرة
والملاحم الدموية ، ويتشرفون جـمرا بالسجون والمشاق .

الصكاية رقم (٤٣)

حواش العداد من اصحاب المزاج في حارتنا .
في ليلة عيد يقرر ان يحيي سهرة كبرى في بيته . يلبي دعوته
كثيرون من الصحاب والمعلمين والمطربين والعوالم والراقصات . وتلعب
الاولات وتهادى الانعام في جو من العريضة يهيج أشواق المحرومين ويثير
استهجان اهل التقوى والورع .
ويتواصل الطرب والعريضة حتى قبيل الفجر . بقليل ثم يخلد الجميع
لنوم عميق ..

وعند ضحى اليوم التالي ، والحارة ثلثة بافراح العيد ، تصدر عن
بيت حواش العداد ضجة غريبة وصيحات فزع كأن صاعقة انقضت عليه .
ويهرع الناس نحو البيت وهم يتساءلون ، ثم تنتشر اخبار لم يسمع
بمثلها من قبل .

يقول الرواة ان الداعي والمدعوي استيقظوا فوجدوا انفسهم
مبعثرين في عالم خراب شامل لا يتصور ولا يوصف . انهم يتذكرون كيف
ان النوم سرقهم من بين احضان السررات وهم على خير ما يحبون ولكنهم
فتحوا اعينهم على عالم لا يرى الا في اعقاب زلزال مدمر . فالأثاث
النفيس قد تحطم اربا ، الكتب والدواوين والمقاعد والموائد تفتتت أكواما
وثارا ، الثلث والساند والستائر والاعطية قد تهتكت وتمزقت وتطاير
حشوها ندفا ، والقوارير والكؤوس والاطباق والموائد والجوز قلما
تكسرت واتشر كسارها ، كذلك المصاييح والتحف وحتى السجاد
والأبسطة والملابس . ماذا حدث ، لماذا حدث ، كيف حدث !!؟

وتحضر الشرطة قيمان وتسجل وتستجوب ولكن التحقيق لا يسفر
عن شيء . ويقال هنا وهناك ان خلافا دب بين السكاري فانقلب معركة
حامية لم تبق على شيء ، وأن رجلا من ذوي الجاه توسطوا عند المأمور

فقطى على الحادث بالحفظ ، ولكن لم يسمع ان احدا من المدعين جرح جرحا عميقا او أصيب بعاهة .

ويقال ايضا ان اعداء لحواش العداد دسوا لهم منوما حتى ناموا ثم دمروا كل شيء بتصميم شامل ودقة وحشية بالغة ، ولكن الم يكن من المنطق أكثر ان يوجهوا انتقامهم الى الاشخاص أنفسهم ؟؟ .
وعلى ذلك فلم يكن يصدق أحد هذا القول .

ويذاع كلام ايضا عن ان ما حاق ببيت حواش انما جاء نتيجة لنصب من الله استحققه باستهتاره وفسوقه وعريذته وان الداعي والمدعين هم الذين خربوا دارهم وهم ذاهلون في غيوبة ثم تداعوا نياما شبه أموات ..

وهذا تفسير يلقى عادة أذنا مصغية في حارتنا ، ومثله ما قيل عن دور العفارت في الامر نتيجة لنذر نذره حواش ولم يوفه .
وتمر ايام وأعوام فلا يذكر احد من حارتنا حادث ليلة العيد بدار حواش العداد حتى يبسل ويحوقل ويستعبد بالله من الشيطان الرجيم .

الحكاية رقم (٤٤)

هذه الحكاية تروى عن عهد قديم لم أشهده .
كانت الزاوية حديثة البناء وكان امامها وقتذاك الشيخ أمل المهدي .
صعد الشيخ الى شرفة المئذنة ليؤذن للصبح فاتته الى صوت يصدر عن البيت المواجه للزاوية ، مد بصره فحوه فرأى امرأة تفتح النافذة ورجلا يطبق يده على فيها ليمنعها من الاستغافة ، ثم يجذبها الى الداخل تحت المصباح النازي المضيء ثم ينهال عليها ضربا بشيء في يده حتى تهافت ساقطة . عرف المرأة كما عرف الرجل ، اما المرأة فهي ست مكينة أرملة

صاحب مقلى ، واما الرجل فهو المعلم محمد الزمر صاحب وكالة خشب .
تسمر الشيخ أمل المهدي في مكانه متدثرا بالظلام مرتعد الفرائص من
الرعب حتى اغلق المعلم النافذة . وراح يتمتم :
— لقد قضى على المرأة .

وخانه صوته فلم يستطع ان يؤدي الأذان .
جريمة قتل ، ماذا أوجد المعلم في هذه الساعة بيت الست ؟ ، توجد
أكثر من جريمة ، ارحمنا يا رب السماوات والارض !
وهبط السلم الطزوني بمشقة ثم جلس على الارض راكنا الى
المنبر ظهره . وجاء أوائل المصلين فهاهم منظره وسأله بعضهم :
لم لم تسمع صوتك يا شيخ أمل ؟
فأجاب لاهثا :

— بي مرض والله اعلم .
وكان المعلم محمد الزمر هو من تبرع ببناء الزاوية ، هو الذي
اختار الشيخ اماما لها ورتب له أجره ، تذكر الشيخ ذلك فقال يخاطب
نفسه :

— يا له من امتحان عسير من رب العالمين !
ورقد الشيخ في بيته ثلاثة ايام ولم يفتح فمه .
واتشترت ابناء الجريمة في الحارة فحرف كل من هب ودب أن الست
سكينة وجدت قتيلة في حجرة نومها وهي بجباب النوم . وبدأ التحقيق ،
واستدعي فيمن استدعوا الشيخ أمل المهدي .
سأله المحقق :

— ألم تسمع صرخة أو صوتا ملفتا للسمع واثت تؤذن ؟
فأجاب :

— كنت مريضا فلم أؤذن تلك الليلة ..

— أنت جار للقتيل ألا تعرف شيئا عن علاقتها بأحد ؟
— كانت سيدة فاضلة ولا علم لي بشيء .
وغادر الشيخ حجرة المحقق وهو يقول لنفسه : « اني لمن
الهالكين » .

وجعل يبكي بشدة من الحزن والعجز .
واكتشف في اثناء التحقيق سرقة بعض قطع من الحلوى فحاتم
الشبهات حول صبي كواء كان يتردد على البيت وفتش مسكنه فعثر على
الحلى وبذلك وجهت الى الشاب تهمة القتل .
بدا ذلك كله منطويا الا عند الشيخ امل ، تابع الشيخ أنباء الجريمة
باهتمام جنوني ، مضى يحترق في صميم اعماقه وينهار عسبا بعد عصب .
كان ورعا تقيا ولكن شجاعته كانت دون ورعه وتقواه .
ومن شدة القلق والحزن تهدم ودب الضعف في اعصابه .
والتقى ذات يوم بالمعلم محمد الزمر امام السبيل القديم فشد على
يده كالمادة ، وعند ذلك انتفض كأنما من ثعبانا ، وحلق فيه بقوة غريبة
حتى تساءل المعلم :

— ما لك يا شيخ أمل ؟

فوجد نفسه يقول :

— لقد رآك الله !

فدهش الرجل وسأله :

— ماذا تعني ؟.. أنت مريض ؟

فنهض به :

— اعترف بجريمتك يا قاتل !

ثم هرول الى الزاوية فأغلقها على نفسه بالمفتاح والمزلاج . لبث في
سجنه يومين كاملين لا يستجيب لأهله ولا لأحد من الناس .

وعند مغرب اليوم الثالث فاجأ أهل الحارة بظهوره في شرفة المثانة.
ولكن أي ظهور كان؟. تطلعت اليه الابصار بذهول وراحوا يقولون :

— لا حول ولا قوة الا بالله ..

— الرجل الطيب عار تماما .

— يا شيخ امل وحد الله !

ومضى يدور في الشرفة متبخترا ويغني بصوت متحرج :
أما أنت مش قد الهوى بس تمسق ليه ؟

الحكاية رقم (٤٥)

بحارتنا عامل بالسرجة يدعى عاشور الدنف . متزوج ، أب لعشرة ،
في الأربعين من عمره . يتميز بقوة شديدة وملامح خشنه وفقر مدقع .
يتواصل عمله من الضحى حتى منتصف الليل ، لا يعرف الراحة كما لا
يعرف الشبع . يحتقن بالحررات اذا رأى الناعمين في المقهى أو تطايرت
الى أنفه رائحة التقلية . وهو يفيض حمار الطاحونة في السرجة كما يفيض
المطار او صاحب وكالة الخشب .

ويقول ذات يوم لسيدنا امام الجامع :

— الله يخلق البرزق ولكنه ينسى أبنائي .

فيغضب الامام ويصبح به :

لقد بات سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام بعض ليايه رابطا على
بطنه حجرا ليسكن به جوعه ، اذهب عليك اللعنة ..

ويرجع عاشور الدنف عند منتصف ليلة من السرجة يشق الظلماء

فيتهادى اليه صوت هامس قائم يقول :

— يا عم عاشور !

يتوقف متلفتا امام نافذة مغلقة في دور ارضي بيت الست فضيلة
الارملة المستحقة في وقف الثنائيري ، ويتساءل :

— من ينادي ؟

فيجيئه الصوت :

— أريد منك خدمة فادخل .

المكان مظلم ، حتى شبح التمساح المحنط فوق الباب لا يرى . يمرق
من الباب وبمضي صوب المنطرة مهتديا بضوء يلوح في شراعة بابها . يرى
السيدة فضيلة مترتبة على كنية تركية فيقف بين يديها ناشرا في المكان
رائحة عرقه الفظة النافذة . يراها مثل بقرة ريانة مثيرة ومغرية ، وجادة
ومحتشمة في الوقت نفسه ، فتضطرب اعماقه بانفعالات متضاربة .
وتقول المرأة :

— أريد زيتا وكسبة ..

تقولها ببلالة ، بلاهة تفضح مكرا ساذجا ، وتنضح يشرتها باعتراف
فرمزي ، ويلمح في جفניה المسبلين معجزة الرضى والاستسلام ، ولكنه
ليس الاستسلام الذي تبادر الى خياله ، فما تزال حصينة وعاقلة ومدبرة ،
ويفادرها بعد ان يوقن بأنها تريد في الحلال !



ويلبث دهرًا لا يصدق ، يتوهم انه يتعامل مع حلم من الاحلام ،
ولكنه يتزوج من الارملة الغنية ، ويجري ذكره في الحارة تادرة مبس

النوادر ومثالا من الامثلة . لا يبالي طبعا أن يترك لها العصمة في يدها ، ويترك عمله بالسرعة كما شرطت عليه ، ثم يطالع الناس في زي جديد وجلد جديد وهالة جديدة أضفاها عليه النسيم . وبمشيئة ست فضيلة لا يطلق زوجته القديمة ، وترتب لها ولأولادها ما يكفيهم فيباركون الزواج من اعماق قلوبهم . هكذا يعيش عاشور احلامه القديمة فيشبع ويسعد .



وست فضيلة سيدة جميلة وكاملة ، تحبه وتسهر على راحته وتعيد خلقه من جديد .

وهي لا تفرط في شيء منه . ناعمة مهذبة وفيه ولكنها لا تعثر في قيراط منه . ومنذ اللحظة الاولى يشعر عاشور بأنها حريصة على ملكيته ملكية كاملة ، ظاهره وباطنه ، أصله وظله ، حتى فكره واحلامه ، فهو يعيش بين يديها ، في الحديقة او المنطرة ، وحتى الساعة يقضيها في التهيئ يرى شبحها وراء خصاص النافذة يطل عليه ، ولكنه ينعم رغم كل شيء بالحب والراحة والشبع .



وعندما يستاد عاشور الطيبات ، عندما تطوي العادة معجزات الهناء ، يتسلل الى روحه التأؤب . يتوق الى ساعة يخلو فيها الى نفسه ، يهيم على وجهه ، يمازح صديقا ، يرتكب حماقة بريئة ، ولكنه يشعر دوما بأنه مراقب ، خاضع ، مطارد . الحق أنه لا ينقصه شيء ولكنه سجين . ثمة

أغلال من حرير تحز عنقه مكان الأغلال الحديدية القديمة ، ويتدفق في
روحه التأؤب .

ويجد الزمن طويلا ، ويجد الزمن ثقيلًا ، ويجد الزمن عدوا

ويقول لها ذات يوم :

— افتحى لي دكانًا .

فتقول له :

— لديك ما تشتهي النفس ، ماذا ينقصك ؟

فيقول متشكيا :

— كل رجل يعمل حتى الشحاذون .

ويوقن بأنها تخاف ان يستغني عنها بالعمل او يستقل عنها بالنجاح ،

وهو لا يريد من العمل الا ان يهيئ له قدرا من الحرية بعيدا عن نظرتها
المستقرة .



ويرتد عاصور الدفء الى التجهم والاحتجاج .

ويردد لسانه الفاظ التذمر والظلم ونوادرها .

ويغلي غضبه ويفور فيقرر ان يفعل ما يشاء فتجتاح رياح الشقاق

هدوء البيت السعيد .

ويتماذى في غضبه فيلطمها على خدها الأسيل ، فتطرده من الجنة

فيذهب متحديا ..



ويشعر في تشرده لمتاعب كثيرة ، يلتقط رزقه بعناء ، يتورط في
اعمال مريبة ، يجلد مرة في القسم .
وتحن الست اليه فتعرض عليه الصلح بشروطها ، ولكنه يرفض ،
يصر على الرفض ، يمضي في سبيله المحفوف بالمتاعب والمخاطر .
ويستحق عند ذلك ان يكون نادرة من نوع جديد في حارتنا .

الحكاية رقم (٤٦)

كنت اعود سعد الجبلي في مرضه الاخير عندما ترامت الى الحجرة
من الحاكي أغنية :
ما هوانت اللي جايبه لروحك يا يدك يا قلبي
فتنهده سعد وابتمم وتمتم :
— اي والله ، يا يدك يا قلبي .
وتبادلنا نظرة نطقت بتذكرنا لحياته المغامرة الحافلة بالمرات
والآلام .



سعد الجبلي كاتب حسابات بدكان الرهونات بحارتنا . طموح
بميد الاحلام فيبيع أرضا يمتلكها ويمتقيل من عمله ثم يتاجر في الروائع
العطرية . يربح ارباحا كثيرة ، يصير من اثرياء الحارة ، ولكنه لا يتمتع
في الواقع بأخلاق التجار الاقتصادية .
كل ليلة يدعو الى بيته نخبة من الاصحاب ، يقدم الطعام والشراب ،
يلعب بأوتار العود ، يفني من له صوت مقبول ، تمتد المهرة حتى

منتصف الليل .

ثم يخبئ تقديره في صفقة كبيرة ، لا يجد لديه من المدخر ما يسد به العجز ، يشهر أفلامه ..

يجد نفسه هو وقبيلة مكونة من زوجة وأبناء وأخوات على باب الله .

تمر به أيام قاسية شديدة ، تؤذي صحته وكبرياه معا ، ولكنه يبدو دائما رجلا قويا راسخ الاركان . يرجع الى عمله الاصلي في دكان الرهونات ، يعطي دروسا خصوصية في الحساب ، يعيش عيشة التقشف . وإيمانه قوي عميق .

أجل يشرب كثيرا ، لا يلتزم بالفرائض ، ولكنه مؤمن حقا ، يعتقد بأنه لن يصيبه الا ما كتب الله له ، وأنه لا مفر من المكتوب .

ولا يقدمه عن العمل الا المرض فيلزم الفراش .

وأفكر بحال أسرته فيملؤني الأسى .

وأشير الى من يلعب في الحجرة من الصغار واقول :

— ربنا يشفيك من أجل هؤلاء !

فيقول باستسلام :

— اما الصحة فقد انتهت .

ثم يستطرد بثقة :

— اما الاولاد فلا خوف عليهم ولا هم يخزنون .

ويرفع اصبعه الى فوق ويقول :

— الخوف كفر بالله ، أعوذ بالله من الخوف .

ثم بنبرة ساخرة :

— أحسبت أن حياتي أطعمتهم حتى تخاف ان يجيهم موتي ؟

أنمعن إيمانه منبها من قوته .

غير ان سعد الجبلي لا ينسى الدعابة حتى وهو في اعماق المحنة ،
 فما ان يردد الحاكي :
 ما هو انت اللي جايبه لروحك بايدك يا قلبي
 حتى يتمم بأسما :
 - اي والله ، بايدك يا قلبي ..

الحكاية رقم (٤٧)

وشلبي الألابلي له حكاية تستحق الرثاء .
 لطيف ومحبوب ولكن ثمة لصن مميز في حديثه هو الاعجاب
 بأبيه . والفخر بالآباء شعار مألوف في حارتنا ولكن المغالاة فيه لا تخطو
 من دلالة ولا تسلم على المدى من تهكم . وأبوه كان كاتباً في دكان
 الخردوات ، وكان طويلاً عريضاً ، والرجال يقيمون بالطول والعرض في
 حارتنا .

ويقول لي شلبي وهو يتنهد :
 - طالما رأيت أبي بعيني طفل أو من خلال عيني أمي أيضا !
 فأقول له :

- هذا حال كثيرين منا .

- ولكن الطفل يكبر ثم يعمل عادة في حرفة أبيه فيتمنى له أن
 يراه على حقيقته أما أنا فلخلت المدرسة وواصلت تعليمي فظل أبي في
 خيالي أسطورة ..

- أي أسطورة يا شلبي ؟

- أسطورة الجلال والثراء !

ثم يواصل بعد صمت قصير :

- ومات الرجل فهتك الستر من ورائه عن عالم غريب ..
 - عالم غريب ؟
 - لم يترك مليما واحدا ، كانت صدمة ، وقلت انه الكرم قد
 أهلك ثروته ..
 ويمضي في قصته او في اعترافه فيقول انه توظف ، وطمح ذات يوم
 الى الزواج من كريمة تاجر الغلال ، وأراد ان يزكي نفسه عنده فأخبره
 انه ابن الألايلي ..
 - ودهمني الرفض ، تحريت عن السبب بالحاح شديد حتى عثرت
 عليه في ذكريات ابي ا
 - هكذا ؟
 - تصور حالي ان استطعت .
 ويجري لاهنا وراء مزيد من التحريات ينبش بها قبر الراحل
 فتكشف له حقائق مريّة خافية ، أخطرها بلا شك اتهامه في شبابه
 بالسرقة والحكم عليه بالسجن عاما . وقد قبل تاجر الخردوات بتوظيفه
 كاتبا عنده لصداقة قديمة بينهما .
 شلبي الألايلي يجتر همومه وحده ، حتى امه لا تدري شيئا ، وهو
 يفشي أسرار الدفينة لا يجد شريكا يثق به ، ولكن لتوهمه ان سيرة
 أبيه أصبحت فادحة على كل لسان .
 وتحدث الحقائق المكتشفة آثارا قاسية مناقضة في حياته ، فما هو
 يلتزم بحياة مستقيمة نقية بل مثالية في عمله وحياته . وما هو يتحرر
 بالفضيحة من سيطرة آراء الناس عليه فيعمل الصواب دون مبالاة
 بالآخرين . ويعدل عن طموحه الى الزواج الممتاز ، ويثابر على التنويه
 بمآثر أبيه ..
 ويقول لي مرة بصراحة صلبة :

— أهم شيء في هذه الدنيا ان نعرف الحقيقة ..
وينغم بثقة وأسى معا :
— الحقيقة ولا شيء غير الحقيقة ..

الحكاية رقم (٤٨)

الاب موظف حكومي صغير وذاك أمر — على اي حال — نادر في
حارتنا . لذلك ينشأ الابن — صقر الموازيني — محسودا بين أقرانه .
ولكنه يقول لي ذات يوم :
— لو كان ابي صعلوكا ما عرفت الهم أو الغم ..
ويتوظف صقر مثل ابيه . وبعد عام من توظيفه يتوفى أبوه موظفا
صغيرا فقيرا ، لا يورثه الا أسرة مكونة من ام وعمة وأختين في سن
الزواج وكلبة ، كما يورثه ايضا تقاليد راسخة تتعلق بالكرامة وتطلعات
جامحة نحو الحياة الجميلة ..
وأكثرية النساء في حارتنا يرتزقن ، اما في أسرة الموازيني وامثالها
فمقضي عليهن بالانتظار ، واجترار الاحلام ، ومقضي على صقر وحده ان
يعمل بمرتب ضئيل ليعول اربع نساء وكلبة .
وتمضي الحياة ثقيلة مملقة النوافذ ، ولا فرجة له الا المقهى حتى
منتصف الليل .
ويجد راحته في الشكوى فيقول :
— لن تزوج أختاي أبدا ، فنحن لا نرضى بالصعاليك واولاد
الناس لا يرضون بنا ، ومن ثم فلن نتاح لي الزواج أبدا ..
أسرة تعاني الاشواق والحرمان ، حتى الام وعمة لسم يجاوزا
الخمسين ..

وصقر شاب مستقيم رغم حيوته ، ذو استعداد شديد للحياة
الزوجية ويحن لها حنيئا :
- بيت صغير وزوجة وأبناء ، تلك هي الجنة !
ويتنهد وتذوب نظراته حسرة وأحلاما .



وتضطرب جوانحه بعنف الكبت فيطفر في صفحة وجهه الشحوب
والشroud ، ويمضي الايام يتفجر الحرمان سخطا على الاهل والنفس
والناس ، ثم ينطبع البيت بطابع الشحناء ومرارة الملاحاة .
والنساء مجبرات على البقاء في البيت - الا لضرورة - منعا للقليل
والقال ، تحبسن التقاليد ، يجمعهن الحرمان ، يعذبهن الفراغ ، يتسلين
بالتقار .

أمره في صراع دائم مع الحرمان والاهواء واليأس ، ونضال خفي
مع حارسها الذي لا يقل عنها يأسا وعذابا .
حتى الكلبة تضطرب في جنبات البيت مختنقة ، ممنوعة من
الانطلاق خوفا عليها من القذارة ، تلاعب الضيف بعنف ، تنقض على
ساقه تتمسح بها ، يحن جنونها لدى سماع نباح يترامى ..



ويتقدم العمر ، صقر يبط في عزوبته ، ونحن يذبلان ويفصن في إلماء ،
ويتسريل الجو بالقتامة . والشاب بقدر ما يثير من عطف بقدر ما

يستوجب من ازدراء ، لا علة واضحة لذلك ، ربما لأنه يصبح مثالا
للإذعان ، والانحناء حيال المصير المحتوم ، ومرآة للاصطلاحات
والأساليب النسوية المقتبسة من البيت .

ويوما أرى كلبته في الطريق وقد تدلت بطنها واتنفخت فأرمقها
بابتسامة واعجاب :

الكلبة وحدها وهبت حارتنا ذرية جديدة .

أما صقر فبات يمتع أسرته ، ويقول عنها :

— أسرة لا تعرف الموت ، كما لا تعرف الحياة ..

الحكاية رقم (٤٩)

أمنية كل صغير في حارتنا ان يطوف به في منامه زائر الليل .

انه شخصية حقيقية بلا ريب ولكن مملكتها المضيئة تستقر في
القلوب البريئة . وفي ليالي المواسم والاعیاد يقولون لنا :

— استرحم وادخل فراشك فاقرأ الفاتحة وتمن ما تشاء واستسلم

للنوم فربما أسعدك الحظ بمجيء زائر الليل ليحقق لك أمانيك ..

وتتابعت تمنياتي خلال مراحل متلاحقة من العمر ابتهالات يزورها

القلب بين يدي زائر الليل ..

— يا زائر الليل اطلق الكتاب وخذ سيدنا .

— يا زائر الليل افتح لي باب التكية واملا حجري بالتوت .

— يا زائر الليل جدد مباني حارتنا القديمة .

— يا زائر الليل نجنا من الفقر والجهل والموت .



وفي صباي شهدت موكبا فحما يشق حارتنا يتوسطه رجل بالغ
الروعة . اكتظت الحارة بالرجال وسدت النوافذ بالنساء ، جلجلت
الزغاريد والهتافات ، صدمت المزامير والطبول .

زار الدكاكين دكانا دكانا ، والوكالة والمرجة والفرن والحمام
والكتاب والمدرسة والسيل الأثري والقبو والزاوية والساحة ، حتى
البوطة والفرزة والقرافة وطاقف بها .

بهمني منظره فانبعثت في قلبي فرحة لا حدود لها . وانتفض وجداني
عن عقيدة راسخة « ان هذا الرجل الرائع هو زائر الليل » وانه جاء
اخيرا استجابة لابتهالاتي في هدأة الليل ..

وهتفت بصوتي الرفيع الذي لم يتأخر البلوغ :

— ليحيى زائر الليل !

وحدث ما لم أتوقعه أبدا ، فقد وجم الناس ، وتقلصت وجوههم
كلما اندلق في افواههم عصير الليمون المالح . وقرص امام الزاوية أذني
وصاح بي :

— يا لك من ولد قليل الادب !

وأمر صاحب الوكالة احد خفرائه قائلا :

— أبعد هذا الولد الشقي ..

ودفعتني الايدي الى بيتي وانا من القهر والمهانة في نهاية .

وجلست واجما محزونا داعم العينين حتى قال لي ابي :

— انك أحمق ، أنسيت ان زائر الليل لا يجيء الا في المنام ؟

الحكاية رقم (٥٠)

في زمن مضى لم ادرك منه الا ذيله كانت الفتوة هي القوة
الجوهرية في حارتنا . هي السلطة ، هي النظام ، هي الدفاع ، هي الهجوم
هي الكرامة ، هي الذل ، هي السعادة ، وهي العذاب ..
جملص الدنانيري فتوة خطير ومن اشد الفتوات تأثيرا في حياة
حارتنا . يجلس في المقهى كالطود أو يتقدم موكبه مثل بنيان ضخيم . وأنظر
اليه بانهار فيشدني ابي من يدي قائلا :
- سر في حالك يا مجنون .

وأسأل ابي :

- أهو أقوى من عنترة ؟

فيقول باسم :

- عنترة حكاية أما هذا حقيقة والله المستعان ..

وهو علق مترامي الاطراف طولاً وعرضا ، ذو كرش مثل قبة
جامع ووجه في حجم عجيزة ست ام زكي ، يتمايل فوق صهوة حصانه
كالمحمل ، ولكنه سريع الانقضاض كالريح ، ويلعب بالنبوت في رشاقة
الحواة ، وعند القتال يقاتل بنبوته ورأسه وقدميه وأتباعه .
لا يسمع صوته الا مزجرا او هادرا او صارخا ، ودائما قاذفا
سيلا من الشتائم . يخاطب احبائه بيا ابن كذا وكذا . يسب الدين وهو
ذاهب للصلاة أو راجع منها . لا يرى باسم او هاشا حتى وهو يتلقى
الاتاوت ويصفي الى الملق ، يستوي في ذلك عنده صاحب الوكالة وحمودة
القواد وعلى مسمع ومرأى من وجهاء الحارة وأعيانها يضطر او يكشف
عن عورته !

يعجز مرة احد التجار عن دفع الاتاوة فيستهمله اسبوعا ولكنه لا
يقبل فيضطر الرجل الى البقاء في بيته مع الحريم حتى يجيئه الفرج .

ويعاقب ناظر المدرسة ابن احد أتباعه فيعترضه لدى مغادرته المدرسة ويأمره بأن يخلع ملابسه لينذهب الى بيته عاريا . يتوسل اليه الناظر ان يعفو عنه ويستحلفه بالحمين وقبر الرسول وجعلص متجهم متوئب ينتظر تنفيذ أمره . ويضطر الناظر الى ان ينزع ملابسه قطعة فقطعة وهو يبكي . يتوقف عندما لم يبق الا السروال فيزمجر الدنانيزي فيرتعد الرجل ويخلع سرواله ثم يستر عورته بيديه ويجري نحو مسكنه مشيما بقهقهات العصاة .

وهو يهزأ من التقاليد الراسخة فلا يتردد عن اجبار شخص على تطليق زوجته ليتزوجها ، وهو كثير الزواج والطلاق . ولا يجزأ احد على الزواج من احدى مطلقاته فيلقين الحياة وحيدات يتسولن او ينحرفن ..

ويمرض يوما فيلازم الفراش اسبوعا ، ويخبره احد قراء الغيب بان ما اصابه انما اصابه نتيجة لدعاء بعض اهل الحارة عليه ، فلما يبرأ من مرضه يأمر بالآ يحتفل أحد بميد الفطر المبارك ، حتى زيارة المقابر حرمت علينا ، وتمر ايام العيد والحارة خالية والدكاكين مغلقة والبيوت صامتة ويشبان ما يشبه الحداد .

أيامه ايام رعب وجبن وذل وفاق ، ايام الاشباح والأناث المكتومة ، ايام الشياطين والاساطير المخزية ، ايام التماسه واليأس والطرق المسدودة . ولكنه يرعب ايضا الحارات المجاورة ، ويسحق فتوات الحمينية والمطوف والدراسة ، قتمضي زفة العريس من حارتنا بلا حراسة ، ويتجنب الناس وقع خطانا اتقاء لتجهم المقادر ..



ويقدر لهذا الجبل الشامخ أن ينهار فيما يشبه اللعبة .
يلدئ الى فرح في الدرب الاحمر ، وعند مدخل البيت يتقدم منه
غلام ويقول له :

— يا عم .

فينظر اليه من عل باستغراب ويسأله :

— ماذا تريد يا ولد ؟

وبسرعة البرق .

أجل وبسرعة البرق يخرج من جليابه سكيناً فيطعنه في اعلى
الكرش ثم يشد السكين وكأنه يتعلق بها حتى المئانة !
بسرعة البرق وقع ذلك .

ويتجمد جعلص الدنانيري كأنما دهمه نوم ، وتنحط معدته خارج
جسمه ، ثم يتهاوى كمماراة بكل ما يتضمن من قوة واقدام ووحشية وثقة
في النفس والدنيا .

ويتبين ان الغلام ابن احد ضحاياهم من كفر الزغارى دربه أمه
وأعدته لتلك اللحظة .



ويحتاج الخبر حارتنا كالنصار المستطيرة . فذهل ونفزع ونبكي
ونصرخ .

وتتمعن الخبر وتبادل النظر فيتسلل الى جوانبنا امترخاء وأمان
وامتنان وفرح .

ويستقر بنا الحال فنؤمن بأن علينا ان نحزن رغم أننا فرحون ،
وان علينا ان نفضب رغم اننا راضون ، وان علينا ان نتقم رغم اننا
شاكرون .
ويضر بنا موته كما اضر بنا حياته وتكفهر الحياة بلعنات
الشياطين .

الحكاية رقم (١٥٩)

المب امام البيت مبتهجا بشمس الشتاء .
في الناحية المقابلة يلعب عبده ابن الجيران .
وهو ذو نظرة حاملة وصوت غلب وملامح آسرة ، ويجبني صوته
وهو ينني :

عجائب والله عجائب ميصحن يا منصنين
تهجرني وتمشق غيري وعواذلي مهنين

وفجأة يصمت عبده وتعرب ملامحه عن حزن بلا سبب ظاهر ،
ويخيل الي أنه يرمقني باهتمام .
— مالك يا عبده ؟

ولكنه لا يرد او بالآخرى لم يسمع . وكانما يشرع في الضحك
ولكنه لا يضحك . وتند عنه صرخة ثم يسقط على وجهه . يتصلب عوده
وترتمد أطرافه ويطفح الزبد من شذقيه ،
ويحملة أهل الخير الى داخل بيته .

وأقص على امي ما رأيت ففتفت بحرارة :
— الله معه ومع أمه المسكينة .
وأسمع همسا انه ممسوس وانه لا يوجد له دواء عند أهل الارض .
وتسوء حاله ويسيطر عليه البله .
ويوما يرجع جملص الدنانيري من القرافة في موكبه فتقف الحارة
على الصفين ويركبها الهول ، الا عبده فانه يمترض سبيل الفتوة بلا مبالاة
ويقول :

— اني ألنك وملظ فيك ا
وأقول لنفسي جزعا : لقد هلك عبده .
ولكن الجبار يبتسم ، بل ويتأبط ذراعه ، ويمضيان معا في سلام .
لم يرحم الجبار أحدا في حارتنا الا عبده .
وتعلمني الخبرة مع الايام ان حارتنا تقدس طائفتين : الفتوات
والبلهاء .

وتحوم أحلام صباي حول طائفتين .
أحلم حيناً بالفتوة وجلالها .
وأحلم حيناً بالبلاهة وبركاتھا ا

الحكاية رقم (٥٢)

يقف زيان صبي مبيض بين يدي فتوة حارتنا المناوي مبتهلا فيقول
له الفتوة :

— ان كنت صادقاً فدعني أجربك .
فيقول زيان بحماس :
— تحت أمرك يا سيد المعلمين .

فيقول السناوي بهدوء :

— اقتل أم علي الداية .

ثم يأمره بالانصراف فينصرف قبل أن يفيق من ذهوله .

وينفوس زيان في هاوية من الاضطراب ويتمتم لنفسه :



— انها لمصيبة لم تجر لي في خاطر ا

قبيل ذلك اللقاء كان زيان فردا مغفورا من أهل حارتنا ، ومن

الشبان الكادحين في سبيل لقمة العيش .

وكان يطوي قلبه على حب مضطرم لأم علي الداية بالرغم من انها

تكبره بمشرين عاما .

ويفكر في حاله فيترأى له طريقه مسدودا ، ورزقه محدودا ، وأنه

لن يروق في عيني أم علي ان لم يقلب حاله رأسا على عقب بضربة سحرية .

لذلك حلم بالانضمام الى عصاة السناوي ليشب فوق حاجز الحظ وثبة موفقة .

ويتشفع لدى الفتوة بصديق لايه هو ميمون الاعور فيزيكه الرجل

عند السناوي ويقدمه اليه ، غير ان اللقاء لم يستغرق الا دقيقة واحدة

أمره في ختامها أمره المرعب :

— اقتل أم علي الداية ا



ويهم زيان على وجهه في الماحة أمام التكية ولكن الله لم يده
الى مخرج . ويتسلل الى ميمون الاعور ليلا في الغرزة فيقبل يده ويقول
له :

— يا معلم ، اني خجلان ، ولكنني لا أستطيع قتل أم علي الداية .
ويظن ميمون ان عجزه راجع الى قلة الحيلة فيقول له :
— ليس أسهل من ذلك فهي تدعى عادة السى البيوت في أواخر
الليل .

فيقول يائسا :

— أمنيته أن أتزوج منها ذات يوم .

فيقول ميمون باستهانة :

— اقتلها لتثبت جدارتك ثم تزوج من غيرها فالنسمان في حارتنا
أكثر من الذباب !

— ولماذا أم علي بالذات ؟

— هذا أمر المعلم ولا مناقشة فيه ، وهو يريد ان يجربك ، بل لعله
علم برغبتك في المرأة .

فيقول متتهدا :

— الحق أنني لا أستطيع القتل !

فيغضب ميمون ويصفمه ثم يقول :

— أحسبت الانضمام للعصابة لهوا ؟

— أعرف الآن انني لا أستحق هذا الشرف .

— فأت الوقت !

— فأت الوقت ؟

— لن يغفر لك تراجعك ولن تطو لك الحياة في العارة .

ويمضي زمان وهو يعد نفسه في الضائمين .

ويُفضي بهم إلى أمه فتتصحه بالهرب وتحثه عليه ، وقبيل الفجر يغادر زيان بيته حاملا بقعة ملابسه وخمسين قرشا ، هاجرا بيته وحاته وعمله ، مستقبلا العناء والمجهول .
وكان فارق الزمن بين سعيه إلى الفتوة وبين ضياعه عشرين ساعة من عمر حارتنا .

الحكاية رقم (٥٣)

ومن فتوات حارتنا حمودة الحلواني . ويحكى أنه الوحيد بينهم الذي عمر حتى بلغ التسعين من عمره ، كما أنه الوحيد الذي اعتزل الفتوة بحكم العجز والكبر .

وقد تلب وحج ولزم المسجد في آخر أيامه .
ومما يؤثر من سيرته أنه جلس مع الامام ذات مساء يتسامران عقب درس العصر ، فقال للامام :
— كثيرون يسيئون الظن بالفتوات ولكن اولاد الحلال بينهم كثيرون !

فابتسم الامام وقال متحكما :
— انك على رأس اولاد الحلال .
فقال حمودة بايمان :
— حصتي من الخير لا يستهان بها .
— عظيم ، أعطني مثلا يا معلم حمودة ؟
— أتذكر رجب الفل الذي اشتهر بمغازلة الزوجات المصونات ؟..
أنا الذي دبرت مصرعه !

- ولكنها جريمة يا معلم .
- أبدا ، وأنا الذي قتلت سمعة الدنث الذي قتل ابن زوجته .
- ولكن ذلك لم يثبت وقد برأته المحكمة !
- ظن في المحكمة ، كان قلبي دليلي وهو اصدق الحاكمين !
- ثم بعد استراحة قصيرة اذ كان الكلام يرهقه في أواخر عمره :
- ومن حسناتي أنني قتلت فهمة الآلاتية القوادة المعروفة !
- فقال الامام بازدرء لم تره عينا المعجوز الضعيفتان :
- قيل وقتها انك قتلتها لأسباب لا علاقة لها بحرفتها !
- لا تصدق كثيرا مما يقال !
- فضحك الامام وقال :
- زدني علما بحسناتك !
- وقتلت ايضا يماني الخيشي .
- وماذا كان ذنبه ؟
- العجرفة ، كان يسير في الحارة كآله خالقتها .
- تعني ان نفسه سولت له ان يقلد فتوته !
- انك عنيد ولا تريد ان تعترف لي بفضل .
- لا تغضب وزدني علما بحسناتك !
- فضحك خمودة عن فم لم يبق فيه ناب واحد ولا ضرس ثم قال :
- حوادث القتل الباقية لا تعد من الحسنات وقد تاب الله علي
- والحمد لله .
- فقال الامام بعد تردد :
- ولكن أعجب ما سمعت من حوادث القتل ما ذاع عن مقتل
- قرقوش المبد ؟!
- فضحك خمودة واستغفر الله ، فقال الامام بالحاح :

— حدثني بخبره يا معلم حمودة .
فقال الرجل الذي لم يد قط ان ذكريات جرائمه تؤرقه :
— كنت جالسا في داخل المقهى عندما جاء قرقوش العبد ليخبرني
البوري ، لم يكن بيني وبينه شيء على الاطلاق ، فدخل البوري وشرب
قهوته ثم قام لينصرف وهو يقول لصاحب المقهى « غدا ساكون عندك في
مثل هذا الوقت بالدقيقة والثانية كما اتفقنا فلا تنس » ، وما ادري الا
والغضب يجتاحني فقررت في الحال قتله ، ولم يطلع عليه الصبح !
— اذلك كل ما كان ؟
— بلا زيادة ولا نقصان !
— ولكن ما الذي أغضبك ؟
— لا أدري ، حتى اليوم لا أدري .
— ولكن لا بد من سبب !
— ربما أحسنتني ثقته البالغة في نفسه وفي غده ، كان يتكلم بثقة
وطمأنينة !
— ولكن لا بد من سبب غير ذلك ؟
— قل انه قتل بلا سبب !
فتمجب الامام ورمى الرجل بغرابة وذهول وكان الكبر قد أهزله
فلم يبق منه الا هيكل عظمي .

الحكاية رقم (٥٤)

ومما يحكى انه كان بحارتنا شاب صعلوك يدعى عباس الجحش .
لم يكن يوفق أبدا في اتقان حرفة ولا يمكث في دكان أكثر من أيام ثم
يطرد شر طردة . وذات يوم رأى عباس عنابة المتولي بنت يباع

الدندورمة فأنزع قلبه برحيق الحب المسكر . ولم يجد مييلا مشروعا إليها فتفتق عقله عن حيلة ، أن يتآمر مع صحبه من الصعاليك على أن يمثلوا مع الفتاة دور المتحرشين وعلى أن يمثل هو دور ابن البلد الشهم . وخرجت عنابة لتسوق في ليلة عاشوراء فحاصرها الصعاليك متظاهرين بالعريضة ، فوثب عباس الجحش من مجلسه على سلم السبيل ، فانقض عليهم كالوحش ، صرهم واحدا في أثر واحد حتى طرحهم أرضا ، ثم تقدم من البنت وهو يلهث قائلا :

— مصحوبة بالسلامة .

فشكرته ومضت معجبة بقوته الخارقة . وجعلت من مغامرته حكاية تتناقلها النساء والرجال .

وصادف ذلك وقتا خلت فيه الحارة من فتوة . ولم تكن الفتوة قد زالت بعد — فتساءل أناس ترى هل آن لحارتنا أن يكون لها فتوة ؟ ورأى أحدهم عباس وهو يحوم حول بيت يباع الدندورمة فهتف به :

— أهلا بالجحش فتوة حارتنا !
واهتز عباس بالهتاف ولعبت برأسه الأحلام ، وتحت سطوة المخدرات قال لنفسه :

— فلنجرب هذه اللعبة !
وجمع أصحابه ، ومضى على رأسهم نحو المقهى بعد أن فرش طريقه بالدعاية المناسبة . وكانت الحارة في حاجة ملحة الى فتوة لتحفظ ذاتها وكرامتها بين الحواري المتصارعة . فاستقبلت عباس الجحش وصحابه بزفة وبايته فتوة لها . وتحول الصعاليك الى عصاة ، وانهالت عليهم الاتاوات ، فتحسنت أحوالهم ، وازدهتهم الضيلاء فخطروا في الأرض كالجمال . ورويدا رويدا صدقوا أوامهم .

وطلب عباس الجحش يد عناية المتولي فقال له ابوها بوجه طافح
بالشر :

— بشرى لنا يا معلم !
وعقد القران .

أما الدخلة فلا تتم الا بعد الزفة .
وتنبه عباس متأخرا الى أن زفة الفتوة يجب ان تطوف بالحي كله ،
وأنها الاختبار الرهيب للفتوة ، تجابه فيها تحديات الاعداء ، فيرجع منها
الى شهر المسمل وعرش الفتوة أو يمضي الى الترافة .
لا بد مما ليس منه بد ، وماذا يمنع الحظ من ان يخدمه مرة
أخرى ؟

وسكر وسكر اصحابه .
ومضت الزفة على أنغام المزامير وأصواء المشاعل ، وسار فيها
رجال الحارة .
وعند باب زويلة .
عند باب زويلة اعترض الطريق فتوة المطوف ورجاله .
رأه عباس فطارت الخمر من رأسه .
ولعب فتوة المطوف بنبوته بخفة بهلوان فسقط قلب الجحش حتى
ركبته .
وهتف أهل حارتنا في حماس وبراءة فاضطر عباس الى ان يلعب
بنبوته كذلك .
لا يمكن تأجيل القضاء الى ما لا نهاية .
وتقدم خطوات في سكون ثقيل فتقدم فتوة المطوف في غاية من
الحذر .

واندفع عباس نحو خصمه حتى أذهل أصحابه

وفجأة .

وفجأة وبسرعة البرق انحرف نحو عطفة الحنفي ثم انطلق في ظلماتها
مثل رصاصة لاثدا بالفرار !

ووجم الجميع دقيقة لا ينطقون ولا يفهمون .

ثم هدر المكان بالضحك والتقهقهات والصياح .

ولم ير عباس بعد ذلك في حينه كله . وظل قرانه معقودا حتى سقط
بمضي المدة .

الحكاية رقم (٥٥)

الويل لنا عندما يشتد النزاع بين الحارات ، عندما تتصارع
التحديات بين الفتوات .

توقع في الليل ان تجتاحنا هجمة غادرة ، تتعرض في تجوالنا في
الحي لتحرشات مباغتة ، تنقلب افراحنا الى معارك دامية ، يسود وجه
الحياة ويكفر .

وبعدو الانطلاق الى الميدان محفوقا بالمخاطر اما التسلسل عن طريق
القراءة فيتهده الشياطين وقطاع الطرق ، فننحصر في حارتنا كالفران في
المصيدة .

ذاك ما رواه الرواة عن فترة من حياة حارتنا الماضية .

ويقترح بعض أهل الحكمة هدم جزء من السور الشرقي ، يقولون :
— لا بأس بهدمه لتتسلل منه الى صحراء الجبل ، ومنها الى أطراف
الاحياء البعيدة التي تتعامل معها ونحن في مأمن من الاخطار المحدقة
بنا ..

والسور عتيق يكون الجناح الشرقي للحارة ويقع على مبعدة
يسيرة من منفح المقطم . وتطيب الفكرة لنا فنعهد الى احد المقاولين من
أبناء حارتنا بتنفيذ الفكرة . ويتساءل أناس :

— ألا يمكن ان يهتدي العدو اليها فيباغتتنا منها ؟

فيجيب أصحاب الفكرة :

— الوصول اليها عمير ، فينها وبين العمران صحراء لا تدوسها
قدم فضلا عن انه من اليسر حراستها !

ويشرح العاملون في العمل ، وينتهي لنا مر الى الصحراء نطلق عليه
« ممر السبيل » حيث انه يبدأ من نقطة تقع وراء السبيل الأثري مباشرة .
هكذا نخلق ممرًا سرًا للعالم الخارجي متجنبين طريقي الميدان والقرافة
الذين يحدان حارتنا من طرفيها .

ويتحدث مدرس الجغرافيا ذات مساء في المقهى فيقول :

— نحن نتوهم أننا حققنا الأمان لأنفسنا وأنه لم يعد ثمة ما نخافه !

فيتمجب السامعون لقوله فيقول :

— كان معاركنا مع الحارات المجاورة هي جملة ما يهدد سلامتنا !

فيزداد تعجب الناس من قوله وادعائه أما هو فيمضي قائلا :

هنالك خطر هائل لا يفتن له أحد ولكنه كفيل بالقضاء على حارتنا
كلها بضربة واحدة ..

ولما يسألوه عن الخطر المزعوم يجيب :

— الممر الذي شق في السور الشرقي .

— ممر المييل ؟

— لو ينهر من السماء سيل فيكتمح السفح وينقض على الممر
فيغرق الحارة !

وتتجمع في أعينهم أمارات الذهول والسخرية ويقولون :

— انها لا تمطر في العام الا مطرة واحدة وهي مطرة خفيفة
كالدعابة ..

ولكنه يستطرد غير مبال باعتراضهم :

— الجبل فوقنا ونحن نربض عند قدميه وحارتنا منخفضة في
الوسط .

ويضحك الجماعة ويقولون سلخين :

— يريد منا ان نستهن بخطر داهم عاجل لاتقاء خطر وهمي لا يقع
الا في خياله ..

وتمضي أعوام والحارة منهكة في صراعها اليومي . المدرس يكرر
تحذيره بين آونة وأخرى فلا يلقي الا هازغا حتى أطلق عليه « الاستاذ
مسيلمة » .

وتبرد السماء ذات شتاء فتتراكم السحب وتمود وتهبط فوق
الماذن .

وتهب عاصفة تدك العلالي فوق الأسطح وتلمب بأشجار التوت
في التكية .

وينهل المطر كأنه أنهار تتدفق من عل .

ويتواصل انهلاله ثلاثة ايام كاملة .

حدث كوني لم نعرفه من قبل وغضبة فلكية كاسرة . وينصب من
الجبل طوفان فيندفع نحو المر بسرعة قطار صاحب ، ويزمجر في هدير
شامل تحت التماعات البرق الخاطفة وهزيم الرعد المجمع .

وتختفي ارض الحارة تحت طبقات من المياه المركزة المحصورة ،
وتأخذ المياه في الارتفاع فتفرق البدرومات وتكتسح الدكاكين والوكالات
والأدوار السفلية وباحة السبيل وفناء المدرسة وتجعل من القبو خزاناً
ومن الساحة بحيرة ومن المر الضيق بين التكية والصور العتيق نهراً
زائراً ، ثم تجتاح المياه المقابر فتجرفها وتقذف بالمعظام والجثث في أخاديد
لا حصر لها تغطيها الاكفان والخرق البالية .

وتتهدم بيوت وتنقلب الأسقف مصافي وثقوبا فيهبجر الحارة أهلها
مذعورين وينتشرون في الصحراء لإجثين مشردين ، والخراب يحيط بهم
وارثا الارض وما عليها ..

محنة لا تسمى .

وذكرى مبلة بالدموع .

الحكاية رقم (٥٦)

لعب الطموح بقلب عبدون الطوة العامل بالوكالة فقرّر - كما فعل

زيان في زمن أسبق - محاولة الانضمام الى عصابة « الدقمة » فتوة
حارتنا . واسترشد بأحد كبار العارفين فقال له :

- احذر ان تقترب منه بهذه السحنة أو هذه الرائحة أو هذا
الجلباب المزيت ، كن مثل الماء الصافي النقي ثم جرب حظك ..
وقال له أيضا :

- فتوتنا يجب الجمال والنقاء ، وهو طراز وحده في سلسلة فتواتنا
فافهم ذلك جيدا ..

واقترح عبدون بأن الطريق الى الدقمة مهده ميسور ، فذهب الى
الحمام ليغير جلده في المغطس ، وأعد جلبابا ومركوبا جديدين . وفيما هو
منهك في تجديد نفسه سأله صاحب له :

- ماذا هناك يا عبدون ؟.. هل تفكر في الزواج ؟

فباح له بسرّه ، وكان الآخر صاحبا أمينا فقال له :

- ليست النظافة وحدها هي ما تهتم الدقمة ، انه أيضا يحب
الحكايات ..

- الحكايات ؟

- عنتره وأبو زيد وغيرهما ، فان لم تعرف السير تعذر عليك أن
تواصل الحديث دقيقة واحدة مع الدقمة ..

- ولكن تحصيل ذلك يطول !

- عندك الراوي في المقهى فلا تضيع وقتنا ان كنت صادق الارادة
حقا !

ثم قال له وهو يمضي عنه :

- تغير الزمن يا عبدون ، في بادىء الأمر كان الدقمة يرحب بأي
رجل يروم الانضمام اليه ، أما اليوم فهو يستوي على عرش القوة دون
منازع ..

وتفكر عبدون في الأمر مليا . وكان عبدون رجلا عاقلا . قال لنفسه انه من الحكمة ان يأخذ الامور بالهودة والصبر والاعتقان . وألا يتكالب على هدفه تكالبا يفسده عليه . لبث في الوكالة يعمل بهمة ، وتزوج ، وواظب على السهر في المتقى يتلقى الحكايات على انغام الرباب . لم تعد الحياة يسيرة أو مريحة ، فالعمل في الوكالة شاق ، وأعباء الأسرة لا يستهان بها ، ومتابعة الحكايات مع استيعابها جهد متواصل ، ولكنه كان يهادن متاعبه بتخيل حلمه العذب يوم يمثل بين يدي الدقمة في نقاء الماء وثرء الرباب .

وذاع سره ، وعرف كل من هب ودب أن عبدون الحلوة يعد نفسه للفتوة .

وانبرى له كثيرون من أهل الخير والنصح ، فقال له أحدهم :
— النظافة مهمة ، والحكاية مهمة ، ولكن الشجاعة عند الدقمة أهم

من الاثنين !

— الشجاعة ؟

— أجل ، واحذر في الوقت نفسه ان تستثير غيرته فيحنق عليك بدلا

من أن يرضى !

— وكيف أوفق بين هذا وذاك ؟

— تلك هي مشكلتك وعليك ان تحلها بالفتنة يا عبدون يا بسن

الحلوة !

وقال له الآخر :

— والقوة مهمة أيضا ، عليك أن تثبت قوتك ، عليك أن تثبت انك

قادر على توجيه الضربات الحاسمة وأنت قادر أيضا على تحصيل الضربات

مهما اشتدت .. ، وعليك ان تثبت له أيضا ان قوتك لا توزن بحال بقوته ..

— ولكن كيف يتأني لي ذلك كله ؟

— تلك هي مشكلتك يا عبدون !

ساورة الحيرة ولكنه أراد أن يطمئن نفسه فقال :

— أهل الخبرة يقولون انه يجب الجمال والنقاء والخير ، وأشهد

أن معاملته للبان تقطع بيميله الأصيل للخير !

فتساءل الآخرون في حذر :

— وماذا عن معاملته للمسا ؟

فانقبض قلب عبدون لحظة ولكنه قال باصرار :

— أخبرني ابي ذات مرة أنه يحب الفقراء .

— بوسعي أن أعد لك عشرة على الأقل من أفقر فقراء حارتنا قد

نكل بهم وشردهم ..

خرج عبدون من الأحاديث مفتما مهموما حائرا ، حتى المدول عن الطريق خطر له ، ولكن الحلم كان قد سيطر على دوحه فلم يسعه النكوص وتشعبت أهداف الحياة بين الوكالة والزوجة والرباب وتجارب القوة والشجاعة ومغامراتهما . ومضى — رغم صلابته — ينوء بالعبء ، وتنزلق قدمه ، وتتراخي قبضته ، تبدد وقته وتشتت عقله وارثكب حماقات متلاحقة ، وتمادى في طرقه المتشعبة بجنون حتى فقد السيطرة على حياته ، وانهى دأبه بالخيبة فطرد من الوكالة ، وطلق — عقب مشاحنات كثيرة — زوجته ..

لم يكثرث لذلك كثيرا وظن ان الوقت أوفى للقاء الدقمة الذي لم يبق له غيره .

وتفحصه الفتوة ملياً ثم سأله :

— ماذا تريد ؟

فأجاب عبدون :

- أن أصير ضمن خدامك ..
- أترى نفسك أهلا لذلك ؟
- فأحى رأسه ليخفي زهوه بمنظره الأنيق وقال :
- عندي ما يريد معلمي وزيادة !
- فقال الدقمة بجفاء :
- لست في حاجة اليك ..
- فذهل عبدون وقال بضراعة :
- في سبيلك فقدت أسباب حياتي جميعا .
- فقال الدقمة بلا اكتراث :
- اعرف ذلك .
- وتطردني رغم ذلك ؟
- فقال الرجل بنفاد صبر :
- بل أطردك بسبب ذلك !..
- وبات عبدون الخطوة فادرة تروى ..

الحكاية رقم (٥٧)

زغرب البلاطي من فتوات حارتنا المدودين . وهو خاتم الفتوات
الكبار فمن بعده لم تقم للفتونة قائمة تذكر .
رشيقي مديد القامة أبيض الوجه غزير الشارب خفيف الحركة
بالنبوت لميب . ولولا إيمانه - وهذا حقيقة - بأن هيبة الفتونة لا ترسخ
الا بالنصر ما خاض معركة قط . ويصادفه التوفيق في معاركه فيضرب

فتوة الدراسة وبصرع فتوة العطوف ثم يمتد ظله فوقنا كالشجرة السامقة
بالفخر والطمأنينة . ونحبه جميعا وتتغنى بانتصاراته ونتمم بأبوته اللطيفة .
وهو يجلس كثيرا في المقهى ليتابع الحكايات ، ويقرب اليه أهل النكتة
والمشدين والزجالين ، وأحبيه على صغر سني فيرد التحية بدوق بيعث
في أعطافي النشوة والأمل . وسلوكه معنا فريد غير مسبوق بشبيهه .
يفرض على جميع أعوانه أن يكسبوا رزقهم بعرق الجبين لا بالبلطجة ،
حتى هو نفسه يعمل تاجر جملة للخدرات ، ولا يطالب بأناوة الا للضرورة
القصوى .



ولكن الفتوة هي الفتوة على أي حال .
فكلمة زغرب البلاطي هي الأولى والاخيرة في أي أمر من الامور .
والتحكم مر ولو كان طول العمر تتيجه . انه يحذر الرجال من العربة
ويمنع النساء من الزينة المفرطة ويقيّد حرية الفلمان في لعبهم .
ويغالي في التدخل فيما لا يعنيه حتى يحمل شاعر الرباب على التحيز
لبطولة أبي زيد ، ويبطل الزواج الذي يراه غير متكافئ ، والطلاق الذي
لا يعجبه وان رضي به الطرفان ، ولم يكن لحد يتجرأ على طلب الكراوية
أو الأيسون عند وجوده في المقهى لنفوره منهما .
وفي كلمة كلنا بالاغلال رغم حسن نواياه وطيبة خلقه . وزاد من
حرج الموقف تكاثر المتعلمين في حارتنا يوما بعد يوم ، وشدّة حساسيتهم .
وحدة ألسنتهم .
— اللعنة .. لم يبق الا ان تتنفس بأمره .

— انه مستبد ولكنه عادل ..

— مستبد يعني انه غير عادل .

يسمع ما لم يكن يسمع بحارتنا . لأول مرة نناصر حملة على الفتوة في ذاتها وبصرف النظر عن مزاياها . لأول مرة يقال انه نظام بال وانه آن للشرطي ان يحبي المباد . لأول مرة يلعن الفتوة الطيب كما كان يلعن الفتوة الشرير .

— ويترامى التهامس الى زغرب البلاطي فيغضب ويصيح :

— أهذا جزاء من يعدل ويرحم يا أبناء الزنا !

ويتجههم وينذر بالعنف .



وتتوجه قلوب نحو هجار الأقرع .

علاق ورع وفيه شيء لله ، اذا اقتنع بغير اقدم عليه ملقيا بالمواقب جانبا .

وهو يقبع في الليالي في الساحة امام التكية يردد الأناشيد ويحدث نفسه . يتسلل اليه في الظلماء رجل داهية ويهمس بصوت حنون :

— أتريد يا هجار ان ترضي ربك ؟

فيمتقد هجار انه يسمع هاتفا من الغيب فيقول :

— ليك !

فيهمس الرجل :

— لقد أعطيت القوة والبأس فحطم الأغلال ..



وينطلق هجار في الحارة بحماس من يحمل رسالة مقدسة .
وتوقع الطيبون ان ينهار سجن الأغلال .
ويلوح هجار المارد بنبوته . وفجأة يضرب امام الزاوية . ويثني
بامرأة ماضية في الطريق . وينهال بنبوته على تجار وعمال وتلاميذ !
وهاجت الحارة وماجت ، وتصايح الناس :
— جن الأقرع ..
— اقبضوا عليه ..
— حاصروه واضربوه ..
ورمي بالطوب من كل موقع حتى سقط مضرجا بدمه .



لم نفقه لما حدث معنى . وظن كثيرون ان الرجل لم يفهم الرسالة أو
انه أساء فهمها ، او ان في الأمر سرا ما زال خافيا .
ولكن التذمر من زعرب البلاقيطي يتزايد ، ويجهر كثيرون بما
يضمرون ، ويعتدي الفتوة على أناس فيقابلون المدوان بالمقاومة ، وتسري
في الحارة روح تمرد لا عهد لنا بها من قبل .
وتتتابع أحداث مؤسفة ودامية ولكنها تقضي في النهاية على تراث
خطير وتفتح الأبواب لعصر جديد .
وتستعاد حادثة هجار الأقرع في ضوء جديد من الادراك فيصبح
رمزا للحياة الجديدة .

الحكاية رقم (٥٨)

يجيء ربيع ونحن على شفا هاوية من الهلاك . في الحارة عصابات متخاصمة ، وبين الحارات المتجاورة خصام مستعر . ويغلي الحقد الاسود وتمج القلوب كراهية ، وتكاثر حوادث الاغتيال ، وينذر الغد بكارثة . وعند الظهيرة من يوم مشرق يقع في مسرح الكون حدث غامض . ثمة تجمعات من السحب القائمة تنتشر في الأفق ، غريبة في غير زمانها ، ثم تنتشر بكثافة متصاعدة مقبضة للنفس . وتتطاول نحو كبد السماء وتنداح فتخفي احداها الشمس وتوارى الضوء المنير .

وتضفي التجمعات في التكاثر والتقارب ، وتتصل وتتلاصق فتتحول الى كتكتلات شاسعة ، في بطن ولكن في ثبات واصرار حتى تشكل في النهاية سقفا غليظا من السواد العميق .

وتشخص الاعين نحو السماء متسائلة ، من الطريق والدكاكين والنوافذ والاسطح تشخص الاعين نحو السماء .

وتدب في السقف الأسود حركة متوترة فيبدو متموجا متصارعا متلاطمًا كأنه محيط من الظلمات مشتبكا في نضال ضار .

ويهرع الناس من البيوت الى الحارة يتابعون الاسرار الغامضة ، لا يدرون عم تمخض ، ويتوقعون مزيدا من الاثارة المقلقة .

ويمضي الجو يشرب بلون رمادي غامق ، يزداد قتامة وتجهما ، ويمضي بحر السواد يقطر ثفا سودا ، تنتشر في الجو ثم تزحف هابطة في جدوه مخيف .

ويهجّر الناس الحارة الى الميدان ، كذلك يفعل أهل الحارات المجاورة ، يشدون في الانطلاق والتجمع البشري ما يفقدون من أمان . وتنفذ الى حواس الشم رائحة ترابية مثيرة للاعصاب ، ويأخذ الكون

في الاختفاء ، وتتخايل الاشباح ، ثم يفرق كل شيء في ظلام دامس .
وترتفع الاصوات المتهدجة :

— يا الطاف الله .

— أرحمنا يا رب العالمين .

وتشملنا ساعة من التوقع المتوتر لأي خطر داهم لم يجر لنا في خيال
من قبل .

وتتلاحم الأيدي في الظلام لا تدري يد في أي يد توضع ..

الحكاية رقم (٥٩)

غنام أبو رايية له قصة طريفة .

من ناحية الأصل يعد من فقراء حارتنا ، تفوق في المدرسة وعين
بوزارة الداخلية ، وترقى في درجاتها حتى شغل منصب المشرف المالي
على الأموال السرية .

يتميز عن صعاليك أسرته بالمسكن النظيف ، والزوجة الجميلة ،
والغذاء الطيب ، وله في مظهره هية ، وفي مجلسه قطب يقصده ذوو
الحاجات .



ويختفي ذات يوم غنام أبو رايية فلا تراه عين .

يتردد السؤال عنه في البيت والمقهى ، بين المعارف والاقارب والحصاد . لا يظهر أحد بجواب حاسم ، ثمة غموض يكتنف الموضوع ويشير الحيرة والرب . ليس الرجل مريضاً ولا على سفر ولا صلة له بالسياسة مدها وجزرها ، ولا خصوم له على الاطلاق ، فلم يبق الا ان تحوم الظنون حول امور غاية في الحساسية . وان تختلف فيها الآراء تبعاً للنوايا والمواقف الشخصية ، فنسمع حيناً انه هرب ، ونسمع حيناً آخر أنه قتل .

ويظهر غنام أبو رابية ذات يوم فجأة كما اختفى فجأة . ويتزاحم المهنتون في داره . ويفسر الرجل سرغيابه بخصام احتدم بينه وبين مسؤول كبير في الداخلية ، تطور الى اعتداء من جانبه باليد على المسؤول الكبير ، فقبض عليه ، ولكنه أصر على موقفه حتى افرج عنه . ويصدق الناس ذلك ويمدونه بطولة . ويحال غنام ابو رابية على المعاش قبل مياعده القانوني بعشرة أعوام فيعتبر شهيداً ، والناس ذوو استعداد فطري لسوء الظن بالداخلية .



ومع الايام تناقل الناس حكاية جديدة عن غياب غنام ابو رابية ، لا ادري كيف نشأت ، ولا من كان اول ناشر لها ، ولا مدى ما تنطوي عليه من صدق ، ولكنها رغم ذلك كله تنتشر وترسخ وتتضم الى تاريخ حارتنا . يقال والله أعلم ان غنام أبو رابية استغل مركزه كمشرف مالي على الاموال السرية فاخلس منها عشرة آلاف من الجنيهات ، وقيل أكثر من

ذلك . وانه ضبط وحقق معه واعترف . كان الموقف غاية في الدقة والحرص ، فالرجل محيط بأسماء من توزع عليهم الاموال السرية في جميع المواقع ، وبوسعه ان يثير فضيحة شاملة تعصف بجميع العملاء وتنزع الثقة من جهاز الأمن بغير رجعة ، فما العمل ؟ . طالبوه برد المبلغ في نظير العفو الشامل عنه ولكنه رفض . ألقوا القبض عليه لارهابه ولكنه لم يبال . لم يعثروا للمبلغ على أثر ، وتجنبوا تقديمه للنيابة حتى لا ييوح هناك بأسراره ، وكرروا المحاولة للاتفاق معه دون جدوى . أدرك منذ بادئ الامر انه في الموقع الأقوى وتلقى كافة التهديدات بسخرية . وقال لهم :

— ألو ف وألو ف وألو ف تنفق كل يوم على أوغاد بلا خلق فما الجريمة في ان أنال قروشا لنفسي وتراب حذائي أشرف من أكبر رأس فيهم ؟ .. اني أرفض رد ملهم واحد وأطالب بتقديم النياية العمومية .. ولم يكن في وسعهم ان يمتثلوه الى الابد ، ولا ان يتحملوا مسؤولية القبض عليه دون تقديمه الى النيابة أكثر من ذلك ، فاتفقوا معه على ان يلتزم بصون امانة المهنة لقاء ألا يسأل عما اختلس مع احواله على المعاش في الوقت نفسه . وقد اشترى الرجل خرابة وشيد فيها عمارة واعتبر منذ ذلك الوقت من أعيان حارتنا ..

الحكاية رقم (٦٠)

حليم رمانة من شباب حارتنا العاملين في نقش الألوان النحاسية .

يغيب فجأة عن الدكان بلا اعتذار ، ويرى هائما على وجهه في الساحة امام
التكية ، لا يعرف أحدا ولا يعرف نفسه . وسمعت امه بالخبر فمضت اليه
ولكنه لم يعرفها ، نادته باسمه قيدا وكأنه يسمعه لأول مرة ، انه غريب ،
غريب تماما ، وكأنما ولد لساعته .

واتجهت الظنون الى المخدرات ولكن ذهوله طال ، تجاوز اليوم .
ويوما بعد يوم ، ثم استقر كحال جديدة ثابتة ، أصبح رمانة وعاء خاليا
من الذكريات والعلاقات البشرية ، أصبح جثة غير هامة . وقيل
— كالعادة في حارتنا — انه ممسوس ، وعولج بوصفات شتى من الطب
الشعبي المناسب ، كالبخور وزيارة الأضرحة والزار ، ولكنه لم يبرأ فسلم
الأمر فيه الى الرحمن ..



وذات صباح تقرأ امه في عينيه نظرة جديدة ، نظرة متألقة تعكس
شخصية غائبة كأنما هي ترجع فجأة من سفر طويل . يخفق قلب الام
بالأمل وتهتف :

— رمانة !

فينظر رمانة الى شعاع الشمس الهابط من نافذة البدروم ويقول
بجزع :

— تأخرت عن الدكان .

ويمضي مسرعا الى الدكان وأمه تهجش في البكاء .
ويقبل على معلمه قائلا :

— غلبني النوم فمعدرة يا معلم .
ويرمقه الرجل في صمت وارتياح ولكنه يتركه يزاول عمله وهو
يحدث بفراصة صادقة ما طرأ على الشاب . وينظر رمانة فيما حوله باهتمام
ولما لا يجد ما يبحث عنه يسأل :

— اين بيومي ؟
بيومي صديقه وقرين طفولته ، توقع ان يراه كالعادة قبالة ، ولكنه
لا يوجد ولا يريد احد ان يعير سؤاله عنه اهتماما .



ويعلم رمانة رويدا رويدا أنه غاب عن الوجود أشهرا كاملة . يتلقى
هذه الحقيقة بنعومة وأناة ، ومع ذلك لا يدري كيف يعضها . ويعود
للسؤال عن صديقه بيومي فيقال له :

— البقية في حياتك !

فيصرخ :

— بيومي مات !

— بل شئق !

— شئق !؟

— أنهم بقتل زينب بياعة الحلى الزجاجية !

ويتمتم بنهول :

— بيومي قتل زينب !



قليلون جدا الذين عرفوا ان رمانة فقد صديقه الوحيد وحبيبته
الوحيدة ، وأولئك قالوا أيضا :
— وهو يعلم الآن انه فجع في الحب والصداقة ايضا !..
وقالوا :
— لقد ذهبنا مخلفين له الخيانة والخواء ..



وعانى رمانة تغيرا جديدا في الشخصية . لم يرد الى الغيبوبة ولكن
تسلل الى صميم روحه الخمول وخيم عليه الصمت . عاش محتجا رافضا
كارها ، يذبل ويهزل ، حتى مرض مرضا اقعده عن العمل ، واسود الافق
في عينيه .
وأرادت أمه ان تمزيقه فقالت :
— لست فريدا في مصائبك فمصائب الدنيا لا تعد ولا تحصى !
فغادر المسكن من فوره قاصدا قسم الجمالية . مثل بين يدي المأمور
وقال بهدوء :
— أنا قاتل زنب يباعه الحلوى الزجاجية ..

الحكاية رقم (٦١)

ابن عيشة صعلوك من صعاليك حارتنا يعيش بالتسول وخفة اليد .

تسلل ليلة الى بيت ست ماشاالله عندما ثبت له غيابها في فرح . ولسبب ما رجعت ست ماشاالله مبكرة على غير توقع ، فما يدري الا وهي مقبلة نحو حجرة النوم فاندعر واندس تحت الفراش وهو يرتعد .

أشعلت المرأة المصباح ، رأى ابن عيشة قدمها وأسفل ساقيها وهي تذهب وتجيء ، وسمعها وهي تترنم بخان :

لك علي لما ينجي تبقى ليلة أجمه

تري متى يتاح له الهرب بأمان ١٩

وغابت ست ماشاالله دقائق رجعت بأربع أقدام ١. ثمة طرف جلباب مقلم ومركوب أخضر ، فانقبض صدر ابن عيشة وابتحن ان حبسه سيطول !

قالت المرأة :

— آنست ونورت .

فقال صوت غليظ :

— لا يتصور أحد الا أنا في الفرع ..

وتناهى الى اذن ابن عيشة صوت مدغم لقبلات وهمسات مرحة .

وقالت المرأة :

— لن يتخيل مهما تخيل أنني أفلت من زحمة الفرع .

فقال الصوت الغليظ :

— سيقتلنا يوما ان لم تقتله !

وطالت المطارحة الغرامية وهو قابع تحت الفراش ، وبدأ تأثير المنزلول ينمل حواسه ويحف نحو جهازه التنفسي ، وينتشر في روحه منذراً بمواقبه المألوفة .

وسبح ابن عيشة في بحر لا شاطئ له ثم مضى يطير في الفضاء بتؤدة وهيمان . حتى بلغ ذروة عالية نظر منها الى حجرة ست ماشاالله

فراها بشيء من الوضوح على ضوء الصباح ، رأى العاشقين ، وحتى الرجل المختفي تحت الفراش رآه . تبدت المرأة عارية متموجة في سحابة من دخان رمادي على حين مضى الرجل - كقرد - يشب بين غصون شجرة فارعة . وتراعى اللعب بلا نهاية غير أن عاصفة اجتاحت المكان المتواري فتطاير الدخان وتلاطمت الاوراق . وأكثر من صوت نادى بالدم ، وتتابع اصوات الارتطام والدق ، وتبودلت ضربات غاية في العنف والقسوة ، وأقبلت قوات جديدة من قلب الظلام فلم يمد للحب أثر ... وقرر ابن عيشة ان يواصل طيرانه في الفضاء مبتعدا ما أمكن عن كوايس الارض ..، ولكنه ارتطم بشيء أو لعل شيئا ارتطم به . وبمشقة استطاع أن يتخلص من قبضة وأمكنه أن يحرك عنقه ..، وأن يرى الضوء ...

وجر جرا من تحت الفراش .

وقف مترنحا في الحجرة ينظر في الوجوه المحلقة به بنهول .

وقال شيخ الحارة لضابط النقطة :

- هذا ابن عيشة .. نثال يا فندم .

فقال الضابط :

- اخيرا تعلم كيف يقتل .

وقبض عليه .

ولكن التحقيق لم يسفر عن إداته بتهمة قتل ست ماشاالله وعشيقها

ثم قبض على القاتل في أثناء التحقيق .

وكان ابن عيشة يحكي قصته مرة كل ساعة . وقد أصابه لطف في

آخر أيامه ، وكان يقال ان الدروشة هبطت عليه تحت فراش ست ماشاالله .

الحكاية رقم (٦٢)

كان الحاج علي الخلفاوي من أغنياء حارتنا . عرف بالطيبة والصلاح أكثر مما عرف بالثراء ، يعطف على المظلومين ، ويعين الفقراء ، ويبر ذوي القربى . ومع الأيام ازداد ورعا وتقوى ورحمة ، ولكنه خص آل مهران برعاية شاملة لم يظفر بمثلها احد ممن يظلمهم عطفه . وكان آل مهران قوما فقراء ، وبسبب الفقر انحرف كثيرون منهم فتورطوا في الجنح والجرائم واشتهروا بالصف والبطلجة .

ولما شعر الحاج علي بدنو الأجل استدعى اليه أكبر أبنائه وقال له :
— لقد رأيت حلما .

فرمقه الابن بمطف واستطلاع فقال الحاج :
— أن لي أن أزيح عن صدري جبل الهم الأكبر .
فسأله ابنه :

— ما الحلم ؟ .. وما الهم الأكبر ؟

فاستغفر الحاج ربه وقال :

— بخلاف الظاهر يا بني كانت حياتي مريرة !

— لم يا أطيّب الناس ؟

فقال الحاج وهو يتنفس بمشقة :

— أريد أن أحدثك عن آل مهران .

— انهم أناس يأخذون منك أكثر مما يستحقون ، بل الحق انهم لا

يستحقون الا المقاب .

فأسبل الحاج جفنيه وقال :

— انهم يستحقون كل ما نملك !

ثم اعترف الحاج لابنه بأنه كان شريكا لمهران الأب في شبابه الأول ،

وأن الوفاة حضرت الرجل وهما في سفر فسرقت ماله .
— المال الذي استثمرته فصرنا به الى ما نحن فيه وصار آل مهران
يفقده الى ما هم فيه .
قال الابن باضطراب :
— انك لا تعني ما تقول يا أبي .
— انها الحقيقة بلا زيادة ولا نقصان .
وغمرهما صمت مشحون بالقلق والاختناق حتى قال الحاج :
— كانت الحياة مريّة ، أريد ان أجنبك اللعنة ، أريد ان يرد المال
لأصحابه .

فتساءل الابن محتجاً :
— هل تعترف بأننا لصوبص ؟!
فقال الأب بضراعة :
— هذه هي مشكلتك يا بني .
— بل هي مشكلتك أنت يا أبي .
— اني أتردى في حضرة الموت .
فتساءل الابن بجفاء :
— ولم لم تفكر في التكفير من قبل ؟!
وأغمض الحاج عينيه كأنما تلقى لطمّة ، وغنم :
— اللهم مد في عمري حتى أهيء نفسي للقيالك .
ولكنه مات قبل ذلك ، بل ان رواية القصة يهتمون ابنه بالعبث
بدوائه ليمجل بنهايته .
هكذا تروى الحكاية ، وبدقة في التفاصيل لا تتيح الا لمن
شاهدها .
ولكن هكذا تروى الحكايات في حارتنا ...

الحكاية رقم (٩٣)

بذرت الكراهية بين شلضم وقرمة في ضفاف الصبا . في أحد الأعياد مزق شلضم جلباب قرمة الجديد فاشتبكا في خناقة حامية ، ف ضرب قرمة شلضم بمقدم قبقابه فقطع حاجبه ، وسجل في وجهه أثرا باقيا . منذ ذلك التاريخ القديم عششت عاطفة صفراء ضاربة للسواد في اعماقهما ، ويجمعهما اللعب مع الصبيان والاختلاط في المناسبات ، ولكن الجريومة الشرهة تظل رابضة وثقاة للحق ، ويظل منظر احدهما قوة غادرة ومتعدية للآخر .

في الكتاب يتبادلان الغمز واللمز ، يتعرش أحدهما بالآخر ويعرض عليه سيدنا الشيخ عند أية فرصة سائحة . ومات أبو شلضم وأقيم سرادق الغزاء كالعادة ، ووقف قرمة فوق سطح غير بعيد وراح يعني :

حود من هنا وتصال عندنا

ولما خطب شلضم بنت الفسخاني حاول قرمة خطفها منه ، بالحيلة وبسويء سمعته عند أهلها ، وفي خلال ذلك تشاجرا بعنف فقطع شلضم قطعة من أذن قرمة وترك به اثرا باقيا كالذي تركه بوجهه من قبل . وتزوج كل منهما وأنجب ، وتفرقت بهما سبيل العمل ، وتقدم بهما العمر شوطا ، ولكن العقدة الكامنة لم تنحل ، حتى انهما تبادلا السباب مرة في أثناء صلاة الجمعة وحتى صاح بهما الامام :
— لعنة الله على الشيطان وصحبه .
وصارا في حارتنا نكتة ، تستثير الضحك من بعيد ، وتندر بشر متجدد .

وتحسنت احوال قرمة ، ظهرت عليه النعمة ، فتح ذكانا للخان
بأنواعه ، لمع الذهب في أصابعه وأسنانه ، وادعى أمام الخلق أنه رب
ورقة نصيب فاستثمر ربحها ، ولكن شلضم راح يحلف بالطلاق أنه اغتال
أموال معلمه ، وأنه لص لا أكثر ولا أقل .

وتوهم شلضم انه قادر على ان يشق سبيله مثله فامتدت يده الى
مال معلمه ولكنه ضبط وحكم عليه بالسجن بضع سنين ، وغادره مفلسا
ضائعا يرى غريمه في عداد الأعيان فجبن جنونه ، ولم يجد بابا مفتوحا الا
باب البلطجة فولج به بنف ورغبة متصاعدة في الانتقام ، وجعل هدفه
الأول المعلم قرمة حتى أثار مخاوف الرجل على نفسه وعلى أولاده . لم
يعد قرمة صعلوكا كما كان من قبل ، انه يملك الآن مالا وبنين وأسرة
وجاها ويريد ان يحافظ عليها جميعا ، وان يتمسك بالحياة من خلال
تمسكه بها ، ولو تجشم في سبيل ذلك مهادة شلضم وشراءه حتى يتحين
له فرصة للقضاء عليه .

واستجاب شلضم لنياسة خصمه ليتز ماله وليتمادى في ذلك بلا
نهاية وبلا حياء ، واستمر الموقف وأصبحت الحياة لا تطاق ولا علاج
لها الا الموت .

ودبر قرمة خطة لقتل شلضم بوساطة رجل ممن يؤجرون للقتل .
وتوجس شلضم خيفة فقرر ان يقتل قرمة قبل ان يقتله .
وتربص له ليل ثم قتله .

ولكنه لم ينعم بالحياة من بعده الا ساعات اذ قتله القاتل المأجور
ليستوفي بقية مستحقاته من أرملة قرمة .
هكذا قتل الرجلان في ليلة واحدة .

ويقول ابي بعد ان يحكي هذه الحكاية :
— الكراهية من الشيطان يا بني ولكن الانسان مثير للدهشة .

الحكاية رقم (٣٤)

عرف الخفير سلامة بالضمير الحي .. كان من القلة النادرة التي
تقدس القانون في حارتنا التي لم تتعود بعد على احترام القانون لحدائثه
تحررها من الفتنه وتقاليدها المتحدية الاستغزاية ولاستقامته آثار دهشة
أهل الحارة واستحق عن جدارة احترام المأمور والضباط . وتزوج سلامة
أرملة تكبره في السن ذات ابن يافع اشتهر بالفساد فوجد نفسه في محنة
لم تخطر له على بال . وأكد الشاب — ويدعى برهومة — المحنة بسطوه
ليلا على أحد الحوانيت . وضبطه متلبسا الخفير الساهر اليقظ سلامة .
وأعاد الخفير المسروقات وغطى على الخبر بضرب ابن زوجته ضربا مبرحا .
وأفاق بعد حين قليل فأدرك أنه خسر جوهره الذي ميزه بين الناس ،
وشعر بالخزي وخامره حزن عميق . وتمادى برهومة في فساد فثار غضب
سلامة وجعل ينهال عليه بالضرب حتى ضاق به الشاب وقال له مرة :
— لا تضربني .. اني أحذرك .

فانفض عليه ليؤدبه ولكنه تراجع الى ركن وصاح به :
— سأعترف ، سأذهب الى القسم واعترف بكل شيء ، واعترف
أيضا بتسرك علي ، ان ضربتني مرة أخرى فسأعترف !

وذهل سلامة ، وسأله وهو يكتفم فيضان غضبه :

— أنت تهددني بعد كل ما فعلت من أجلك ؟

— لا تضربني والا اعترفت .

فصاح به :

اذن ألق عن فسادك .

فهتف وهو يفر من وجهه :

— أفا حرا

وقال سلامة لنفسه محسورا :

— اني أفقد كل يوم شيئا ثمينا لا يعوض .

ولاحظ كثيرون ان الخير سلامة قد تغير ، وان شائبة قد شابت
استقامته قامته ، وهو من ناحيته شعر ان الناس يتغيرون ايضا ، ينظرون
اليه باستهانة ما ، يجاملونه ولكن نظراتهم لا تخلو من سخرة ، لقد
أوشكوا يوما مع اعجابهم به أن يحقدوا عليه لصلابة أخلاقه ، أما اليوم
فهم يمتطون ويسخرون .

وانهى سلامة عذابه بأن ذهب الى المأمور واعترف .

وتأثر المأمور ، أمر بالقبض على برهومة ، وقال لسلامة :

— قدم استقالتك كيلا ترف ، اني أعطيك هذه الفرصة أكراما
لتاريخك .

ولم يهمل سلامة بلا عمل طويلا فاستخدمه صاحب مخزن الغلال
خفيرا عنده .
وعد سلوكه مثالا طيبا عند أناس ، كما اعتبر نوعا من البله عند
أناس آخرين .

الحكاية رقم (٦٥)

الشيخ لبيب وجه عتيق في حارتنا . تراءى لعيني معلما عن معالم
الحارة مثل التكية والقبو والسبيل . كان يتخذ مجلسه قبيل ملخل القبو .
على فروة يجلس ، وبين يديه مبخرة تنفث رائحة دسمة مخدرة . ذو
جلباب ابيض وطاقيّة خضراء ، مكحول العينين ضعيف البصر ، يطلوq
عنقه بمسبحة طويلة تستقر شرايتها في حجره .
تتقاطر النسوان على مجلسه ، يجلسن القرفصاء صامتات ، يرمين
بمناديلهن وينتظرن كلمة تخرج من فمه . يغمغم ويتثاءب ثم يتمطى ، ينطق
بكلمة مفردة مثل « تفرج » أو بمثل من الأمثال مثل « يا رايعين ربنا
يكفيكم شر الجاين » ، فتفهم المرأة ما تفهم ، فيتهلل وجهها فرحا أو يغمق
كآبة ، ثم تدس المقسوم تحت طرف القروة وتمضي .
عاش الرجل دهرا رزقه يجري ، وكراماته تروى ، واسمه يتردد على
شفاه ذوي القلوب الكسيرة . وما أكثرهم في حارتنا .



ويطعن الشيخ لبيب في المن وتغير الاحوال .
يندر تردد الزائرات عليه حتى ينقطع او يكاد . ويتكاثر التلاميذ
ممن لا يراعون له حرمة ، ويطاردونه بالسخريات والأزجال العابثة .
ويهتف الشيخ :
- ملعونة المدارس المفتوحة لكم .
وتسوء حاله ، وصحته أيضا . ويتوعد الناس والزمان بمقاب
الآخرة ، ويحصر على أيام الطيين الذاهبين .



وأخيرا يسلم للزمن ، يتسول ، يمضي هاتفا ماذا يده « كل من
عليها فان » .

الحكاية رقم (٦٦)

وراء قضبان نافذة بدروم يلوح وجه صبي صغير . اذا رأى غابر
سبيل ألف المنظر هتف به :
- يا عم ..
فيقف الغابر ويسأله عما يريد فيقول :
- أريد أن أخرج ..
- وماذا يملك ؟

- باب الحجرة معلق .
 - ألا يوجد أحد معك ؟
 - كلا .
 - أين أمك ؟
 - أغلقت الباب وذهبت .
 - وأبوك ؟
 - سافر من زمان .
- ويدرك العابر الموقف على نحو ما فينتسم اليه مشجعا ويذهب ، ويلوح وجه الصبي الصغير وراء القضبان وهو يتطلع بشوق الى الناس والطريق .

الحكاية رقم (٦٧)

عبد السكري ابن أحد حملة القماقم والمباخر . أسرة فقيرة كثيرة العدد تضمها حجرة واحدة . كان عبده آجر العنقود فأدخله عم السكري الكتاب فأحرز التفوق من اول يوم . ونصحه سيدنا الشيخ بالحاقه بالمدرسة الابتدائية فتردد الرجل مليا بين ارساله الى معلم ليحترف حرفة وبين طريق الدراسة الطويل ، ثم قرر في النهاية الحاقه بالمدرسة . كان قرارا صعبا ، يعني ان يعيش عبده عائلة عليه دهر اطويلا بدلا من ان يعينه بيوميته ، ولكن تفوق عبده أنساه متاعبه ونفخ جناحيه بالفخر . وعند انتهاء المرحلة الابتدائية قال عم السكري بزهو :
— أصبح لي ابن من موظفي الحكومة !

ولكن عبده أصر على دخول المرحلة الثانوية . كان يمضي الى المدرسة بيدلته القديمة المتهترئة وحذائه المرقع وطربوشه المزيت ولكن مرفوع الرأس بتفوقه ويتكلم في السياسة ايضا . واستحق بعد ذلك ان يقبل بمدرسة الهندسحافة بالمجان ، وان يختار بعد ذلك عضوا بالبعثة بانجلترا . من يومها أطلق على عم السكري « ابو المهندس » ، وذاع صيته في الحارة ، وضرب بذكاء ابنه المثل . كان حلم عم السكري في شبابيه ان ينضم الى عصاة فتوة أو ينتصر في خناقة ولكن الزمن يتغير ويأتي بالأعاجيب .



ويشغل عبده وظيفة مرموقة في الوزارة ، وبفضله قام أول مصباح غازي في حارتنا .

الحكاية رقم (٦٨)

من حكايات حارتنا التي لا تنسى حكاية عبدون اللاله .
الأب كان عاملا في البوظة والأم يباعه باذبحان مخلل ، أما عبدون فيعمل صبيا في الفرن .
يحيى بالمعجن وينهب بالخبز ولكنه شاب ولا كل الشبان . يحب سلمى

بنت ونس الكناس فيتزوج منها ويمارس حياة زوجية سعيدة وهادئة .
نشط ذو همة عالية ، يعمل من طلعة الصبح حتى أول الليل ، لا
يرتاح ولا يهد ، لا يتذمر ولا يشكو ، المعلم يقدره والزبائن يحبونه .
يصلي العشاء في الزاوية ، يحضر الدرس ، يؤاخي الامام ويسترشد
بآرائه فيما يمن له من مشكلات . نزته الوحيدة سماع الشاعر في المقهى
ثم يرجع الى بيته متسوقا بطيخة أو خيارا أو سمكا مقليا .
وهو حليم يتحمل نزوات المعلم ، وسخافات بعض الزبائن ،
وسخرات الأصدقاء بأدب وابتسام .



ما أعجبه في حارتنا ، كأنه لا يسمع سبابها ولا يشهد منازعاتها ولا
يتعامل مع أهل المعاصي والفتن من أهلها .
وذات يوم يظهر في الحارة بجلباب أبيض كالحليب وطاقيه مزركشة
ومركوب أحمر . وكلما التقى بصاحب عائقه أو بذئى مقام قبل يده ، وقد
أضرب عن العمل ، ولم ينطق في ذلك اليوم الا بجملته واحدة قال :
— اقتربت الساعة .

ويختفي ساعة ثم يلوح فوق سطح القبو وهو يستقبل الحارة بوجهه
صامتا . ويتمجب الناس ويتجهرون عند القبو . كيف صعد عبدون الى
سطح القبو؟ ، ماذا يفعل في مرتع الثماين ووكر المغاريت ؟
ينادونه فلا يرد .

ثم يثب من أعلى السطح فيتهاوى حتى يرتطم بعنف بأرض الحارة .
وأقول لنفسي كلما تذكرت مصرع عبدون اللاله :

— أن أعرف لماذا أحيا أسهل كثيرا من أن أعرف لماذا عبدون اتحر .

الحكاية رقم (٦٩)

نادرا ما يخرج الى الحارة ، واذ يخرج لحاجة يمضي مهرولا ، في عينيه حذر وتوجس ، في أذنيه صمم يغلقيهما دون اللعن ويفتحهما لما ينتفع به ، لا يخترق القبو ، لا يزور المقابر . يعيش وحيدا في بدروم ، لم يتزوج لم يدعن لنزوة ، يقرض النقود بالربا ، يدعى أبو المكارم . يلعنه الناس ولكنهم يقصدونه عند الضرورة .

ويبلغ السبعين من العمر ، يتجمع لديه مال وفير ، ثم يكف عن العمل .

يتغير حاله ، تظهر عليه أعراض غريبة ، يرى من نافذة البدروم وهو متربع على الأرض مستقبلا الجدار بوجهه ، تمضي الساعات وهو لا يتحرك ..

ويذهب ذات مساء الى الامام فيقف امامه صامتا حتى يسأله الشيخ :

— لماذا جاء أبو المكارم ؟

فيقول بلا مقدمات :

— حلمت حلما ..

فيسأله عنه فيقول :

- جاءني شخص في المنام وأمرني بأن أحرق مالي عن آخره !
 فيبتسم الامام ويقول :
 - ربنا يجعله خيرا .
 - ولكنه يتكرر ليلة بعد أخرى !
 - ما شكل ذلك الزائر ؟
 - لا أدري ، جفائي ينطبقان في حضرته .
 فيسأله الامام باهتمام :
 - من نوره ؟
 - أظن ذلك ..
 - هل أعلن عن هويته ؟
 - كلا .
 فيصت الامام مليا ثم يقول :
 - أنتستطيع ان تتصدق بمالك على الفقراء ؟
 فيرمقه بريبة ثم يذهب .
 وذات يوم من ايام الصيف وأديم الارض والجدران تشتعل بنار
 الشمس المحرقة يتنبه الناس الى دخان يتصاعد من نافذة بدروم أبو
 المكارم . يهرعون الى النافذة فيرون ابا المكارم واقفا عاريا تماما والنار
 تشتعل في ماله ..

ويهم بعد ذلك على وجهه عاريا ، يلتقط الطعام من أكوام القمامة ،

ثم يقبع في ظلمة القبو . ويمر عليه يوما ميتا تحت القبو فيدفن في قبور الصدقة .

ويرى أحد الاعيان حلما، يزوره سيدنا الخضر ويبلغه ان ابا المكارم ولي من اولياء الله وأنه - العين - مكلف باقامة ضريح فوق قبره .
ويقوم الرجل الضريح ، وبمرور الزمن تتلاشى ذكريات ابي المكارم وتبقى له الولاية ..
واسأل أبي :

- وكيف عرف الوجه ان سيدنا الخضر هو الذي زاره في المنام ؟
فيجيبني :
لعله صارحه بذلك .
فاسأل :

- لو كان أبو المكارم وليا حقا ألم يكن الأفضل ان يتصدق بماله على الفقراء ؟
- في تلك الحال كنا نعده محسنا لا وليا !
ثم يستطرد بعد صمت :
- العبرة بالحلم ، لقد منّ الله عليه بحلم ، فهل تملك انت حلما مثله ؟

الحكاية رقم (٧٠)

سحب الخريف تتراكم فتقطر قتامة على حارتنا ، ها همم الباعة

يترمون بحلاوة الجوافة والبطاطا .

ويشير رجل نحو القبو ويهتف :

— يا أظاف الله !

ينظرون فيرون رجلا خارجا من ظلمات القبو ، عاريا كما ولدته أمه ،
يتأوه ويترنح ، تخذله ساقاه فيقع على الأرض ، ثم يهض متشبشا
بالجدران ، يتلفت حواليه ويكي .

يهرع اليه أهل الخير ، يغطونه ، يضمّدون جرحا غائرا في رأسه ،
يسألونه :

ماذا حدث لك ؟

ولكنه لا يجيب فيسألونه :

— من انت ، ما اسمك ؟

يواصل أئينه بلا جواب فيسألونه :

— من أين أتيت ؟

لا جواب ولا أمل في جواب :

— أي مكان تقصد ؟

وبالتخمين وحده يعرف على نحو ما ما وقع له ، فيؤمن الجميع بأنه
ضحية لقطاع الطرق .

ويندمل الجرح ولكن العقل يذهب فيصباح من أهل اللطف .
ويعيش في الحارة لا يبرحها ، أنسا الى ما يلقي من متر ورحمة ، تطعمه
الصدقات ، ينام تحت القبو شتاء ، وعند سور التكية صيفا ، كلامه هذيان
أو أصوات مهمة ، يضحك ويكي لغير ما سبب ، ويظل مجهول الاسم
والأصل والهوية والهدف .

ولما كانت دواعي الإهمال والاحتقار هي نفس دواعي الاجلال
والتعظيم في حارتنا فإن عبد الله — هكذا سمي باعتباره اسم من لا اسم

له - يحتل مع الايام مكانة سامية وتتخلق حوله هالة مبهمة من القداسة .
يحيونه ، يلاطفونه ، يتوددون اليه ، يحيطونه بأسرار ، يؤولون أصواته
المبهمة ، يتوارون وراءه ازاء المصائب المجهولة والأقدار الخفية .
وأسمع ذات يوم رجلا يدافع عن « ولاية » عبدالله فيقول :
- أي فرد منا لا تتيسر له الحياة الا بفضل معرفته للأصل الذي
جاء منه وللهدف الذي يسعى اليه ، أما عبدالله فقد تيمرت له الحياة
وحظي ببركاتهما مع جهله بكل ذلك ، من نعم بملكوت الحياة وهو يجهل
أصله وهدفه ومعنى حياته جدير بالولاية والتقديس :

الحكاية رقم (٧١)

رجل غريب في المقهى .
الغريب في حارتنا يسترعي النظر ، فمن أين جاء الرجل ؟
جاء من ناحية القبو وهو ما يعني أنه جاء من ناحية القرافة غير مبارك
الخطوات .
ويمضي الغريب الى الزاوية فيسلم على الامام وهو يقول :
- لا خاب من استرشد .
فيقول له الامام :
- هديك بما نعلم والهداية من الله .
- انما أريد معلومات عن يوسف المر ؟
- لماذا يا أخي ؟

- كلنفي بذلك أناس طيبون وأنت سيد العارفين .
- فأدرك الامام ان الرجل يشد المعلومات لحساب أهل فتاة يريد يوسف ان يتزوج منها فقال :
- ولكنه متزوج !
- الدين يسر والحمد لله ..
- عائلة المرقديّة في الحارة وحرقتهم المطارة .
- وعمره ؟
- في الثلاثين ، يعمل في دكان أبيه ، له ثلاثة أبناء .
- يغيب أحيانا عن الحارة أسبوعا أو أكثر ؟
- فيستتم الامام ويقول :
- يبدو انك تعرف عنه الكثير ، ولكنه يغيب في رحلات تجارية .
- ثم يسأل الامام :
- من الذي كلّفك بالتحرّي ؟
- فيقول معتذرا :
- لست في حل من ذكره .
- فيتضايق الامام ويسأل بجفاء :
- وحضرتك من تكون ؟
- أدعى عبد الآخر المقاتل .
- أي مقاولات ؟
- كلا ، انه لقي ، أما علي فطعان غلال .
- ويودعه ثم ينصرف .
- ويتناهى الخبر الى يوسف فيدهش فيحلف بالله على انه لا يسعى لزواج جديد وما خطر له ذلك على بال ، وتكثر التساؤلات عن الغريب وسره ، تحتم مليا ثم تخف وتلاشى ..

وذات مساء يرى الغريب قادما من ناحية الميدان .
يشق الحارة بلا توقف حتى يختفي في القبو ، ثم يميل السى المر
الضيق بين السور العتيق وبين سور التكية ويمضي نحو القرافة ..
ويعلم يوسف المر بخبره فينطلق في أثره حتى يفوص في ظلمة القبو .
وتمضي ساعة فيقلق الأب ، ويذهب في أثر ابنه حاملا فانوسا لينير
له الطريق مصحوبا ببعض عماله .
في القبو تترامى اليهم تراثيل الاولاد الأعجمية آتية من التكية ،
وفي الساحة ، وعلى ضوء الفانوس ، يعثرون على يوسف مطروحا على
الارض وقد فارق الحياة .
ومع ان الطبيب الشرعي قرر فيما بعد أن الرجل مات بالسكتة
الا ان قراره لم يحترم لحظة واحدة في حارتنا .
يهزون رؤوسهم ويتمتعون :
- الرجل الغريب !
ولكن من الغريب ؟ ، ولم قتل يوسف المر ؟
هنا تتبادل النظرات وتتناجى الهمسات وتنداح في الجو موجة من
الأسرار الخارقة ..

الحكاية رقم (٧٣)

وعكلة الصرماطي حكايته حكاية .
كان ابوه صاحب سيرك ، كان قويا وخلقا . يشتهر عكلة منذ صباه

بالرشاقة الخلافة في الملعب .

يتوفى الاب فيهجر الابن السيرك بلاسب مقنع . ينضم الى عصابة فتوة فيثبت صلابته وينال حظا من الثروة . وهو ذو رائحة خفية تجذب أشواق النساء فيستوي على عرش الهوى فتنة للقلوب ، ويوغر صدور الرجال حتى يقول له الفتوة .

— تأدب والا شوهت وجهك ..

وكان قلبه لا يعرف الحب الحقيقي ، يهيم بالمرأة حيناً ثم ينبذها ، وتفوق غزواته كل خيال ، ويؤمن أناس بأنه يؤاخي الشياطين ويستعمل السحر .

وفجأة يتزوج .

يتزوج من أرملة تكبره بأعوام لا جمال لها ، ويستقر في بيت الزوجية استقرارا يبشر بالدوام .

ويزهده في الفتوة كما زهد في السيرك من قبل ويفتح دكان حلوى؛ ويربح ثروة لا بأس بها .

وبعد اعوام قليلة يسأم تجارته الراحبة فيصفيها ويفتح مطعم لحمه رأس وكبد فينجح ويحقق ثروة أكبر من الاولى .

ويجتاحه حب المال ، يحل من نفسه محل النساء والسيرك والفتونه فيتاجر في المخدرات والاراضي ، ويبتاع بيتا ودوكارا ويتطلى بالذهب .

ويقرر ذات يوم ان ينقل مقامه من الحارة الى المدينة الكبيرة . يبني قصرا ويميش عيشة الأكابر ، ويشتري عذبة ، ثم لا يرى في حارثنا الا عند عقد الصفقات .

ويعشق الترحل ، وما ان يجربه حتى يظلب له ، فهو يومسا بالاسكندرية ويوما في أسوان ، ويزور البلاد العربية ، بل ويغامر برحلات في أوروبا ..

عندما تعجبه بقعة من الارض يفتن بها ويصرح بأنه لن يبرحها حتى
نهاية العمر ، ثم يمتادها ويروم غيرها ، ويعذبه عشق الاماكن كما عذبه
عشق النساء والمال وغيرها من قبل ، وبين كل رحلة وأخرى يرجع الى
حارته لرؤية الاصدقاء وعقد الصفقات ..

ويجلس ذات مساء بين أصدقائه من تجار المخدرات فيتساءل :
بـ ماذا يمكن أن يصنع الانسان أيضا ؟
ويحدثهم عن رحلاته وهم يتابعونه بغير مبالاة شأن من لا يفادر
الحارة الا لضرورة .

ويتساءل عكلة :

ـ ترى أين جبال الواق ؟

ثم يتساءل مرة أخرى :

ـ وأين سور الدنيا ؟.. واذا أطل الانسان منه فماذا يجد ؟



وتترامى عنه أخبار وأخبار .

يقال انه يدمن الشراب ، يقال انه يدمن المقامرة ، يقال انه يرتكب
حماقات لا عد لها ولا حصر .

ويطول غيابه في الخارج حتى يظن أنه لن يرجع .

واعتبره الأهل مفقودا .

وتمضي السنون .

و ذات صباح يمر على جثة كهل في الساحة أمام التكية شبه عار .
ويتعرف أهل حارتنا فيه على عكلة الصرماقي . ينظرون الى جثته
ذاهلين متسائلين وهو معزول عنهم بالصمت الأبدي والسر المنطوي .
كانت حياته اسطورة ، وموته لطمة ..

الحكاية رقم (٧٣)

مصطفى الدهشوري ابن سقاء ولكنه من القلة الراسخة في العلم في
حارتنا ، وهو أحد المدرسين بمدرستنا وصديق لأبي .
يسأل أبي وهو يحالسه ذات مساء في بيتنا :

— ما معنى الحياة ؟

يتبسم أبي ، ولما يجده جادا في سؤاله ومصرا عليه يحدثه بما يعلم
عن الأصل والهدف ، والحياة والموت ، والبحث والحساب ، فيقول
الدهشوري :

— اذن فانت واثق من كل شيء ، من الحياة والموت وما بعد الموت،
أعندك فكرة عما يحدث في القبر ؟

فيحدثه أبي عن التلقين وحساب الملكين ومستقر الروح وشفاععة
النجاة في الآخرة ، وعند ذاك يقول الدهشوري :

— اليك قصة الجسد البشري ساعة بساعة من الوفاة حتى يستحيل

هيكلا عظيما ..

ويردد حديثا مربعا ومقززا كأنه كابوس طويل ، فيهتف أبي
محتجا :

— كفى ، ماذا تريد ؟

— أريد ان أصور لك حقيقة لا شك فيها .

فيسأله أبي ساخرا :

— ألا تؤمن بالله ؟

فيتسهم قائلا :

— بلى ، لا حيلة في ذلك ..

ثم يواصل حديثه :

— ولكنه لا يتصل بي وأنا عاجز عن الاتصال به ، بينما صمت
قاتل ، وأرى في الحياة شرا لا تفسير له ، وأرى في الطبيعة عجزا ونقصا ،
ولا أفهم لذلك معنى ، فلم أشك في انه — سبحانه — قرر ان يتركنا
لأنفسنا ، بلا اتصال وبلا عناية ..

ويصارحه أبي بأنه يجذف تجديفا خطيرا ، ولكن الدهشوري يستمر
قائلا :

— واذن فالإيمان بالله يقتضي الإيمان بتجاهله لعلنا ، كما يقتضي
منا الاعتماد الكلي على النفس وحدها ..

وسأله أبي غاضبا :

— أتتخيل حال الناس لو آمنوا بفكرتك ؟

— لن يكونوا أسوأ مما هم بحال من الاحوال وثمة أمل بأن يكونوا
أحسن ..

ثم يشرح فكرته قائلا :

— لا تخش ان يأخذ الناس الحياة مأخذ العيث اذ انها أمانة ملقاة علينا ولا مفر من حملها بكل جدية والا هلكنا ، واذا أمكن أن يوجد أحيانا أمثال الخيام وأبي نواس فانما يوجدون لا بفضل فلسفتهم ولكن بفضل الجادين الكادحين الذين يقومون بحمل الامانة عنهم ، ولو اعتق الجميع مذهب العيث فمن يصنع لهم الخبز والخمر والرياض ؟ ، واذن فلا تخش ان يأخذ الناس الحياة مأخذ اللهو ان وجدوا أنفسهم في عالم بلا اله ، لا مفر من الجدية ، ومن الابداع ، ومن الاخلاق ، ومن القانون ، ومن العقاب ، وقد يستعينون أيضا بالمقاير الطبية لمقاومة الضعف في السلوك والتفكير كما يستعينون بها في مقاومة الامراض ، وسيعلون ذلك باصرار ، ولن تهن عزيمتهم بسبب أنهم يجدون أنفسهم في سفينة بلا مرشد في بحر بلا سلطان في زمن بلا بداية ولا نهاية ، ولن تختفي البطولة ولا النبل ولا الاستشهاد ..

ويرث قليلا متسامحا مع غضب أبي وسخريته ثم يستطرد :
— وذات يوم سيحقق الانسان نوعا من الكمال في نفسه ومجتمعه ، وعند ذلك ، وعند ذاك فقط ، ستسمح له شخصيته الجديدة بادراك معنى الألوهية وتجلى له حقيقتها الأبدية ...
ويتواصل النقاش حتى ينال منهما التعب ، ثم يساءل مصطفى الدهشوري باهتمام :

— كيف يمكن ان أنشر أفكارى في حارتنا ؟
فيقول له أبي بحدة :
— أهل حارتنا غارقون في هموم الحياة اليومية ، يطحنهم الفقر والجهل والبطش والعداوة ..
— ولكنها مشكلات لا تحل الحل الأمثل الا بأفكارى .

— أهل حارتنا لا يفهمون إلا لغة واحدة هي اللغة المشتقة من
هجومهم ، الحاوية لمذاباتهم ، المقدسة بأوراد الكائن المرجو عند الشدة
الذي تريد أن تنزعه من قلوبهم .
ورغم حرص مصطفى الدهشوري تنسب إليه أفكار خارقة تسمى
إلى سمعته بين الناس فيثير لفظا يفصل بسببه من وظيفته وتتجهمه الحياة
في حارتنا .

الحكاية رقم (٧٤)

الأعور يتأهب لموعد غرامي في الساحة امام التكية . يعزم على انعاش
شجاعته بكم قرعة من البوطة ولكنه يسترسل في الشرب حتى يفقد ذاته
تماما .

يفادر الخمارة عند منتصف الليل فيذوب في الظلام ، ويذوب في
الحب ، ولا يدري أين يتجه . يرتطم في الظلام بنوثو المجنون وهو يهيم
على وجهه حيث أن جنونه غير مؤذ ، فيقبض على ذراعه دون أن يعرفه ،
ويقول له :

— أرشدني الى طريق التكية .

فيتحرك نوثو المجنون وهو يقول له :

— لا تترك ذراعي .. لماذا تريد التكية في هذه الساعة من الليل ؟

— أتريد الحق ؟ .. اني ذاهب للقاء حبيتي ..

— عظيم .. وأنا ذاهب أيضا للقاء حبيتي .

- في الساحة مثلي ؟
- بل في التكية نفسها .
- ولكن الاسوار عالية .
- لا مستحيل في الليل ..
- ويكاد الأعور ان يسقط من شدة الترنح فيقول متشكيا :
- نحن نسير منذ عام ولم نصل بعد ؟
- لم يمض على سيرنا الا اسبوع واحد .
- فيعتذر الأعور عن خطئه فيقول :
- الزمن لا يرى في الظلام .
- والمحجوبة هل ترى في الظلام ؟
- فيضحك السكران ويقول :
- اني لا اعتمد على عيني للتعرف على المحجوبة .
- اذن فأنت مجنون !
- ولكن أين التكية ؟
- نحن لم نسر بشهادتك الا اسبوعا واحدا .
- ولكنني أقطع الحارة نهارا في ربع ساعة .
- في الليل تطول المسافة ، ألا ترى أننا لا نتوقف عن السير ؟
- ويدوخ الأعور ، وتمجز ساقاه عن حمله ، فيسقط على وجهه ،
- ويروح في سبات عميق ، لا يستيقظ منه الا مع أول شعاع للشمس . ينظر
- فيما حوله بذهول فيجد نفسه امام الخمارة لم يعتمد عليها خطوة واحدة .



ويقول راوي هذه الحكاية - صبي الخمارة - أنه كان يقف عند

الباب ، يسمع حوار السكران والمجنون ، ويراها وهما يدوران حول نفسيهما متوهمين أنهما يتقدمان .
ومن يومها والمثل يضرب بهذه الحكاية في حارتنا فيقال لمن يسترشد بمن لا يرشد : « انت سكران وهو مجنون فكيف تصلان الى التكية » ..؟

الحكاية رقم (٧٥)

يدخل عمر المرجاني البوطة في غاية من الأبهة والأناقة .
جلبابه الأبيض يشع نورا ، عمامته المقلوبة تتوج رأسه ، مركوبه الأحمر يتألق ، تحت ابطه خيزرانة رشيقة .
يحيي الحاضرين بيشر ويقول :
- لتمتلىء قلوبكم بالهنا والأفراح .
ويكرع أول قرعة فتتحرك النشوة في أعماقه ويتسم .
وعقب القرعة الثانية تمنقه فرحة شاملة فيهتز طربا ، ويقول لمن حوله :

- صدقوني أن الحزن في هذه الدنيا ليس الا وهما عابرا .
ويفرغ القرعة الثالثة في جوفه ويقول :
- ملعون من يلعن الدنيا ، لقمة حلوة ومرة حلوة وإيمان حلو ،
ماذا تريدون بعد ذلك ؟
ويقف برشاقة فيلعب بمصاه ويقول :
- أنا سعيد يا جلعان ..

ويرقص بخفة وبهجة ..
واذا بصوت خشن لم يحدد مصدره يحتف به :
— نريد الهدوء .
ولكنه يواصل الرقص ، ويأخذ في الغناء ايضا :
شوفوا العجب حبيت فلاحه
فيعود الصوت الخشن قائلا :
— احترم نفسك واجلس ..
ولكنه يستمر في معاقبة الفرحة ..
ويرتفع نبوت في الهواء ثم يهوي على رأسه ..
عند ذلك يتوقف عن الرقص ، يسكت عن الغناء ، تتصلب سحنه
نافضة عنها لآلىء السعادة .. ثم يتهاوى على الارض ..

الحكاية رقم (٧٦)

بسرعة الشهب اتشر خبر يقول ان الحكومة ستهدم التكية ضمن
مشروع للمرافق العامة . في لحظة يصير حديث البيوت والدكاكين
والوكالات والفرز والبوطة والخرابات في حارتنا .
— حارتنا ميمونة ببركة التكية .
— الخضرة والأزهار لا ترى الا في التكية .
— والاغنيات الالهية اين تسمع الا في التكية ؟
— وما المكان الذي لم يضر أذى لانسان الا التكية ؟

وبالبحث والتحري تكشف حقيقة غريبة وهي أن صاحب المشروع هو المهندس عبده السكري ابن حارتنا ١
ويقول عبده :

— التكية تعترض مجرى الحارة كالسد وتحول دون انطلاقنا نحو الشمال .
فيقولون له :

— وهل علمت أننا متضايقون من ذلك ؟ .. وألا يوجد أكثر من سبيل إلى الشمال ؟
— لا تنسوا أن القرافة ستقل عما قريب إلى صحراء الخفير وسيحل محلها عمران شامل ..

— طول عمرنا نسمع أن القرافة ستقل وما هي باقية لا تتحرك ، فكيف هان عليك أن تقترح إزالة التكية المباركة ؟
واشتد النقاش ، وحمي الانفعال ، وكتبت المرائض ، وحل بحارتنا توتر وحزن لم تعرفهما من قبل .
ويرفع صوت معتدل يقول :

— لا وجه للعجلة ، فلنتنظر حتى يتقرر بصفة نهائية نقل القرافة ويشرع في ذلك بالفعل ، عد ذاك يحق لنا ان تناقش مسألة هدم التكية ..
وغلب هذا الرأي فتراجعت الوزارة وتأجل المشروع .
أما الأكثرية فقد رفضت الفكرة جملة وتفصيلا .
وأما القلة المعتدلة فهي تقول :
— فلتبقى التكية ما بقيت القرافة .

الحكاية رقم (٧٧)

أنور جلال جالس على سلم السبيل الأثري وهو يضحك عاليا .
أنظر اليه فيخطر لي أنه سكران أو مسطول فأمضي نحوه وأجلس إلى
جانبه ثم أسأله :
— ماذا يضحكك ؟

فيجيبني وهو لا يكف عن الضحك :
— تذكرت أنني طالب بين طلبة متنافسين ، في مدرسة تجمع بين
طلبة الأزقة المتخاصمة ، في حارة وسط حارات متعادية ، وأني كائن بين
ملايين الكائنات المنظورة وغير المنظورة ، في كسرة أرضية تهيم وسط
مجموعة شمسية لا سلطان لي عليها ، والمجموعة ضائعة في سديم هائل ،
والسديم نائه في كون لا نهائي ، وأن الحياة التي اتمني إليها مثل نقطة
الندي فوق ورقة شجرة فارعة ، وأن علي أن أسلم بذلك كله ثم أعيش
لأهتم بالاحزان والافراح ، لذلك لا أتمالك نفسي من الضحك ..
فأضحك معه طويلا حتى يحدجني بنظرة ساخرة ويسألني :

— هل تضمن أن تشرق الشمس غدا ؟
فأقول بثقة :

— أستطيع أن أراهن على ذلك ..
فيقول وهو يضحك :
— طوبى للحققي فهم السعداء ..

الحكاية رقم (٧٨)

عرفت الشيخ عمر فكري في بيتنا وهو في زيارة لأبي . هو كاتب محام متقاعد ، فتح عقب تقاعده مكتبا للأعمال لمعاونة أهل حارتنا في شؤون الحياة بعد أن توثقت اسباب الاتصال بين الحارة وبين المدينة الكبيرة . ويقع مكتبه فيما بين الزاوية والمدرسة ، ويقدم خدمات متنوعة للقاصدين مثل تأجير البيوت ونقل الأثاث وتجهيز الجنازات والسمسرة التجارية وشؤون الزواج والطلاق .

سمعته وهو يقول لأبي بكل ثقة واعتزاز :

— من خبرتي الطويلة أستطيع أن أقدم شتى الخدمات في أي ميدان من ميادين الحياة !

تحركت في أعماقي رغبة قديمة كامنة فسألته :

— أستطيع أن أقدم لي خدمة ؟

فنظر الي بأسا وسألني :

— ماذا تريد يا بني ؟

— أريد رؤية شيخ التكية الأكبر !

فضحك الشيخ عمر عاليا وشاركه أبي ثم قال :

— إن الخدمات التي أقدمها جدية وتتملق بجوهر الحياة العملية !

— ولكنك قلت أنك تقدم شتى الخدمات في أي ميدان من ميادين

الحياة .

— ولكن التكية خارج أسوار الحياة ؟

— هي ليست كذلك في الواقع ..

وقال لي أبي :

— أسمع بعض ما تحفظ من أشعارها .

فرددت بسرور :

— بليلي خون دلي خورد وکلي حاصل کرد .

فقال الشيخ عمر فكري مخاطبا أبي :

— ما أكثر الذين يرددون هذه الأشعار بلا فهم (ثم ناظرا نحوي)

أنفهم معنى كلمة واحدة مما رددت ؟

فهزئت رأسي قعيا فقال :

— انهم غرباء ذوو لغة غريبة ولكن حارتنا مجنونة بهم فقلت له :

— انك قادر على كل شيء .

فتمتم أبي :

— أستغفر الله العظيم :

ومألني الشيخ :

— وما أهمية رؤية شيخ الدراويش لك ؟

— لأؤكد من تجربة مرت بي في طفولتي .

وقص عليه أبي قصتي القديمة فضحك الشيخ عمر وقال :

— أعترف لكما بأنني رغبت ذات يوم في رؤية الشيخ الأكبر .

— حقا ؟!

— قلت لنفسي ان الحارة كلها تردد ذكره رغم أنه لا يكاد يزعم أحد

أنه رآه ، وولعت بفكرة رؤيته ولسع الأطفال ، ماذا يحصل بيني وبين

ذلك ؟ ومضيت الى التكية ، طلبت مقابلة اي مسؤول بها ولكنهم لا يقوني

من وراء السور بتجههم وقلق ، ولم يدوا أي استعداد للتفاهم . تكلمت

بالاشارة فأجفلوا وأوجسوا خيفة ، حتى أسفت على ما أحدثت لهم من

اضطراب ، ورجعت معترفا بحماقتي ، يائسا من تحقيق فكري بالاتصال

المباشر ، مقتنعا في الوقت نفسه بأن اقتحام التكية بالطريق المشروع متعذر

او مستحيل ، وان اقتحامها بالتسلل خرق للقانون لا شك فيه لا يتوقع

من رجل يقوم عمله في الحياة على احترام القانون ...

— هكذا عدلت عن رغبتك ؟

— لم أعدل عنها كما ظننت ، ولكنني جريت وسيلة ثانية ، طفت بالطاعنين في السن من اهل حارتنا ممن عرفوا بالتقوى ، فادعى بعضهم أنهم رأوه ولكن لم يتفق اثنان منهم على وصف محدد له ، اختلفوا لحد التناقض ، وهذا يعني في نظري أن أحدا منهم لم يره .

فقلت بصماس :

— ولكنني رأيته .

— انكم لا تكذبون ولكنكم تتخيلون .

— وما وجه الاستحالة في رؤيته ، ألا يخطر له أحيانا أن يتمشى في

الحديقة مثلا ؟

— ومن اين تعلم أن الذي تراه هو الشيخ الأكبر وليس درويشا

من الدراويش ؟

— وهكذا نفضت يدك من المسألة ؟

— أبدا ، كنت مجنونا أكثر مما تتصور ، ذهبت الى ديوان الاوقاف

متحديا ، حصلت على معلومات لا بأس بها عن اوقاف التكية وعن فرقته الصوفية ، عن الدراويش المخصص لتسلم الربيع ، ولكن لم أعر على كلمة واحدة تخص الشيخ الأكبر فضلا عن كراماته التي تؤمن بها حارتنا .

فقصصت بالخفية ورمقته بحق ثم قلت :

— توجد وسائل أخرى ولا شك ؟

فقال باسمي :

— يوجد العقل ، هو الذي خلصني من رغبتني المحمومة ، قال لي

اتنا نرى التكية والدراويش ولا نرى الشيخ الأكبر !

فسأله أبي :

— هل يصلح هذا دليلا على عدم وجوده ؟
— انه لا يقول ذلك ، انه يقرر حقيقة نعرفها جميعا وهي أننا نرى
التكية والدراويش ولا نرى الشيخ الأكبر .

فقلت :

— ولكن توجد وسيلة ولا شك للتثبت من وجوده ومن رؤيته ؟
— لن يتأتى ذلك بالطرق المشروعة فيما أعتقد ، واني كما تعلم لا
أحيد عن القانون أبدا ...

فضحك أبي وقال :

— اعترف انه توجد خدمة واحدة على الأقل لا تستطيع أن تؤديها
يا شيخ عمر .

فجأراه في ضحكه قائلا :

— ليكن ، ولكن ما جدوى رؤية الشيخ الأكبر ؟، ألم تكن رغبة
مضحكة ؟

فسألته بحرارة :

— لم يملقون في وجوهنا الأبواب ؟

— التكية شيدت في الأصل في خلاء لأنهم قوم ينشدون العزلة
والبعد عن الدنيا والناس ، ولكن بمرور الزمن امتد العمران اليهم وأحاط
بهم الأحياء والأموات فأغلقوا الابواب كوسيلة أخيرة لتحقيق العزلة .
وابتسم ابتسامة فائرة وقال :

— لقد مددتك بكافة المعلومات الممكنة وهي وان تكن غير مجدبة
في تحقيق رغبتك الا أنها قاطمة في أنه لا يمكن تحقيق الرغبة الا بوسيلة
غير مشروعة خارقة للقانون .

تلك ذكرى لا تنسى .

وحتى اليوم لم أجد الشجاعة الكافية لمخالفة القانون ، ولكنني في الوقت نفسه لا أستطيع تصور تكية بلا شيخ أكبر .
وبمضي الأيام لم أعد أرى التكية الا في موسم زيارة المقابر ، فالتقي عليها نظرة باسمة ، وأستقبل ذكرى أو أكثر ، وأحاول ان اتذكر صورة الشيخ او من توهمت ذات مرة أنه الشيخ ، ثم أمضي نحو الممر الضيق الموصل الى القرافة .

مؤلفات الاستاذ نجيب محفوظ

١٩٣٢	١٩٣٨	مصر القديمة (مترجم عن الانجليزية)
الطبعة الثامنة ١٩٧٣	١٩٣٨	همس الجنون
الطبعة السابعة ١٩٧٤	١٩٣٩	مجموعة أقاصيص
الطبعة السابعة ١٩٧١	١٩٤٣	عبث الإفساد
١٩٧٢	١٩٤٤	رأدوبيس
الطبعة السابعة ١٩٧٢	١٩٤٥	كفاح طيبة
الطبعة التاسعة ١٩٧٤	١٩٤٦	القاهرة الجديدة
الطبعة الثامنة ١٩٧٥	١٩٤٧	خان الخليلي
الطبعة السابعة ١٩٧٢	١٩٤٨	زقاق المدق
الطبعة الثامنة ١٩٧٣	١٩٤٩	السراب
الطبعة التاسعة ١٩٧٣	١٩٥٦	بداية ونهاية
الطبعة التاسعة ١٩٧٢	١٩٥٧	بين القصرين
الطبعة الثامنة ١٩٧١	١٩٥٧	قصص الشوق
الطبعة السادسة ١٩٦٧	١٩٦١	السكرية
الطبعة السادسة ١٩٧٢	١٩٦٢	اللعن والكلاب
الطبعة الرابعة ١٩٦٧	١٩٦٣	السمان والغريف
الطبعة الثالثة ١٩٧٣	١٩٦٤	دنيا الله
الطبعة الثالثة ١٩٧٤	١٩٦٥	الطريق
الطبعة الرابعة ١٩٧٥	١٩٦٥	بيت سيدة السمعة
الطبعة الرابعة ١٩٧٤	١٩٦٦	الشحاذ
الطبعة الثالثة ١٩٧٣	١٩٦٧	نثرثة فوق النيل
الطبعة الثالثة ١٩٧٣		ميرامار

١٩٧٤	الطبعة الثالثة	١٩٦٩	قصص قصيرة	خمارة القط الأسود
١٩٧٤	الطبعة الثالثة	١٩٦٩	قصص قصيرة	تحت المظلة
				حكاية بلا بداية ولا نهاية
١٩٧٣	الطبعة الثانية	١٩٧١	قصص قصيرة	شهر العسل
١٩٧٤	الطبعة الثالثة	١٩٧١	قصص قصيرة	المرايا
١٩٧٤	الطبعة الثانية	١٩٧٢	رواية	الحب تحت المطر
		١٩٧٣	رواية	الجريمة
		١٩٧٣	قصص قصيرة	الكرنك
		١٩٧٤	رواية	حكايات حارثنا
١٩٧٨	الطبعة الثانية	١٩٧٥	قصص قصيرة	

هذا الكتاب

وإنا العب في الحارة تنطلق زغرودة من بيت الديب .

أكثر من صوت يتساءل :

— خير إن شاء الله

فيبشرنا أحدهم قائلا :

— قرئت فاتحة نعمة السقاف على شيخون الدهل . يتناهى

الخبير إلى فتحية قيسون وهي تغسل ملابس في طشت أمام

مبناها . تستر واثبة كاللدوغة ، تفك عقدة جلبابها ، تربط

منديلها حاشرة ما تبعثر من شعرها تحته بلهجة ، تتناول

ملاءتها من فوق حجر فتتلفع بها بسرعة مجنونة بحركة طرفيها

كجناسي طائر كاسر ، تلوح بقبضتها المهددة ، ترجع رأسها إلى

الوراء متوثبة ثم تندفع في طريقها على يقين من هدفها وهي

تصيح :

— والتي ومن نبي النبي لاسود خطه واطين عيشته واشوه

وجهه حتى إن أمه نفسها لن تعرفه .

وغضي خلفه وراءها توقعات خطيرة ورغبة محمومة في

الاستطلاع وعواطف تتراوح بين الإشفاق والشهامة .